



August 2010

## Bibliography looted art<sup>1</sup>

"Kulturgüter im Eigentum der Eidgenossenschaft.  
Untersuchung zum Zeitraum 1933 bis 1945"  
Bericht der Arbeitsgruppe des Bundesamtes für Kultur,  
hrsg. vom BAK, Bern 1998.



[Kulturgüter im Eigentum der Eidgenossenschaft](#) (PDF, 132Kb)

"Biens culturels de la Confédération.  
Enquête sur la période de 1933 à 1945"  
Rapport du groupe de travail de  
l'Office fédéral de la culture,  
édité par l'OFC, Berne 1998.



[Biens culturels de la Confédération](#) (PDF, 141Kb)

"Beni culturali di proprietà della Confederazione.  
Indagine sul periodo tra il 1933 e il 1945"  
Rapporto del gruppo di lavoro  
dell'Ufficio federale della cultura,  
pubblicato dall'UFC, Berna 1998.



[Beni culturali di proprietà della Confederazione](#) (PDF, 139Kb)

**Adam, Peter:** The Arts of the Third Reich, London 1992.

**Akinscha, Konstantin/Koslow, Grigori/Toussant, Clemens:** Operation Beutekunst – Die Verlagerung deutscher Kulturgüter in die Sowjetunion nach 1945, Nürnberg 1995.

**Adunka, Evelyn:** Der Raub der Bücher: Über Verschwinden und Vernichten von Bibliotheken in der NS-Zeit und ihre Restitution nach 1945, Wien 2002.

**Anderl, Gabriele:** Kunstraub unterm Hakenkreuz, Düsseldorf 2006.

**Anderl, Gabriele (Hg.):** NS-Kunstraub in Österreich und die Folgen, Innsbruck 2005.

**Anglim Kreder, Jennifer:** Reconciling individual and group justice with the need for response in Nazi-looted art disputes. Creation of an international tribunal, in: Art Antiquity Law, Bd. 13, No. 1, 2008.

**Armbruster, Thomas:** Rückerstattungen der Nazi-Beute: Die Suche, Bergung und Restitution von Kulturgütern durch die westlichen Alliierten nach dem Zweiten Weltkrieg, Berlin 2008.

**Balzi, Beat:** Treuhänder des Reiches: Die Schweiz und die Vermögen der Naziopfer: Eine Spurensuche, Zürich 1997.

**Barron, Stephanie:** Exiles et immigrants: The Flight of European Artists from Hitler, Los Angeles 1997.

**Bazyler, Michael J.:** Holocaust Justice: The Battle for Restitution in America's Courts, New York 2003.



**Baufeld, Stefan:** Kulturgutbeschagnahmen in bewaffneten Konflikten, ihre Rückabwicklung und der deutsch-russische Streit um die so genannte Beutekunst, Frankfurt am Main 2005.

**Beer, Udo:** Die Juden, das Recht und die Republik, Frankfurt a.M. 1986.

**Blume, Eugen/Scholz, Dieter (Hg.):** Überbrückt: Ästhetische Moderne und Nationalsozialismus: Kunsthistoriker und Künstler 1925-1937, Köln 1999.

**Bogdanos, Matthew:** Thieves of Baghdad: The search for Iraq's stolen heritage, in: Nafziger, James A. R., Nicgorski, Ann M. (Hg.): Cultural heritage issues: The legacy of conquest, colonization and commerce, Brüssel 2009, 223-235.

**Bollmus, Reinhard:** Das Amt Rosenberg und seine Gegner, München 2006.

**Bourgeois, Daniel:** Business Helvétique et Troisième Reich: Milieux d'affaires, politique étrangère, antisémitisme, Lausanne 1998.

**Buomberger, Thomas:** Provenienzforschung in der Schweiz: Verpasste Chancen – offene Fragen, in: Journal für Kunst und Recht KUR, No. 5, 2009.

**Buomberger, Thomas:** "Raubkunst - Kunstraub. Die Schweiz und der Handel mit gestohlenen Kulturgütern zur Zeit des Zweiten Weltkriegs", Zürich 1998.

**Burrack, Wolfgang:** Beutekunst in Russland und Polen, in : Göcken, Stephan (Hg.): Festschrift für Ulrich Scharf zum 70. Geburtstag, Köln 2008, 3-12.

**Bruhn, Peter:** Beutekunst: Bibliographie des internationalen Schrifttums über das Schicksal des im Zweiten Weltkrieg von der Roten Armee in Deutschland erbeuteten Kulturgutes, München 2003.

**Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur (Hg.):** History teaching in Austria: The Nazi Era and the Holocaust, Wien 2000.

**Calvi, Fabrizio:** Le festin du Reich: Le pillage de la France occupée (1940-1945), Paris 2006.

**Campbell, Courtney:** Arts and arms. An examination of the looting of the national museum of Iraq, in: Boston College International and Comparative Law Review, Jg. 32, 2009, 423-438.

**Carl, Michael, H.:** Kunstdiebstahl vor Gericht: City of Gotha v. Sotheby's / Cobert Finance S.A., Berlin 2001.

**Chamberlain, Kevin:** Holocaust art claims and public international law, in: Art Antiquity and Law, Bd. 13, No. 4, 2008.

**Chamberlain, Kevin:** War and Cultural Heritage: An Analysis of the 1954 Convention for the Protection of Cultural Property in the Event of Armed Conflict and its Two Protocols, Leicester 2004.

**Cieslinska-Lobkowicz, Nawojka:** Dealing with Jewish cultural property in post-war Poland, in: Art Antiquity and Law, Bd. 14, No. 2, 2009.

**Czernin, Hubertus:** Die Auslöschung: Der Fall Thorsch, Wien 1998.

**Demhlow, Raimund:** Nazi-Raubkunst in deutschen Bibliotheken – endlich ein Thema! Grundsätze der Washingtoner Konferenz in Bezug auf Kunstwerke, die von den Nazis beschlagnahmt wurden, in: Laurentius. Von Menschen, Büchern und Bibliotheken, Bd. 16, No. 3, 1999, 128.



**Doll, Nikola et al. (Hg.):** Kunstgeschichte im Nationalsozialismus: Beiträge zur Geschichte einer Wissenschaft zwischen 1930 und 1950, Weimar 2005.

**Druba, Matthias:** In Sachen Plakatsammlung Sachs / Deutsches Historisches Museum: Anmerkung zu LG Berlin, Urteil vom 10. Februar 2009 – 19 O 116/08, in Journal für Kunst und Recht KUR, No. 2, 2009.

**Eberl, Wolfgang:** Beissen den Letzten die Hunde? Zur Rückgabe von Kulturgütern nach verfolgungsbedingter Entziehung, in: Journal für Kunst und Recht KUR, No. 5, 2009.

**Edsel, Robert M.:** The monuments men. Allied heroes, Nazi thieves, and the greatest treasure hunt in history. New York 2009.

**Enderlein, Angelika:** Der Berliner Kunsthandel in der Weimarer Republik und im NS-Staat: Zum Schicksal der Sammlung Graetz, Berlin 2006.

**Feliciano, Hector:** "Le musée disparu. Enquête sur le pillage des œuvres d'art en France par les nazis", Paris 1995.

**Finkelstein, Norman G.:** The Holocaust Industry: Reflections on the Exploitation of Jewish Suffering, London/New York 2000.

**Fleckner, Uwe (Hg.):** Angriff auf die Avantgarde: Kunst und Kunstpolitik im Nationalsozialismus, Berlin 2007. (Insb. das Kapitel über die Luzerner Galerie Fischer, die 1939 zur „Verwertung“ „entarteter“ Kunst eine Auktion veranstaltete).

**Franz, Michael:** NS-Raubkunst, Dokumentation und Transparenz – Die Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste und [www.lostart.de](http://www.lostart.de), in: Journal für Kunst und Recht KUR, No. 3/4, 2009.

**Franz, Michael:** Museen, Beutekunst und NS-Raubkunst, in: Aus Politik und Zeitgeschichte, 2007, No. 49, 27-42.

**Frehner, Matthias (Hg.):** "Das Geschäft mit der Raubkunst. Fakten, Thesen, Hintergründe", Zürich 1998.

**Gibas, Monika (Hg.):** „Arisierung“ in Leipzig: Annäherung an ein lange verdrängtes Kapitel der Stadtgeschichte der Jahre 1933 bis 1945, Leipzig 2007.

**Giovanni, Teresa:** The Holocaust and Looted Art, in: Art Antiquity and Law, Bd. 7, No. 3, 2002.

**Giovanni, Teresa et. al.:** Raubkunst und die Schweiz: Aufarbeitung, Regelung, Ausblick, in: Osteuropa, Bd. 56, No. 1-2, 2006, 341-354.

**Girsberger, Daniel:** Das internationale Privatrecht der nachrichtenlosen Vermögen in der Schweiz, Basel 1997.

**Girardet, Cella-Margaretha:** Jüdische Mäzene für die Preussischen Museen zu Berlin: Eine Studie zum Mäzenatentum im Deutschen Kaiserreich und in der Weimarer Republik, Egelsbach 2000.

**Goldmann, Klaus/Wermusch, Günter:** Vernichtet, verschollen, vermarktet: Kunstschatze im Visier von Politik und Geschäft, Asendorf 1992.



**Goldstein, Charles:** Restitution of stolen Jewish art as a duty of the international community: Opinions and thoughts, in: Koldenhoff, Stefan; Lupfer, Gilbert; Roth, Martin (Hg.): Kunst-Transfers: Thesen und Visionen zur Restitution von Kunstwerken, Tagung am 2. Oktober 2008 im Residenzschloss Dresden, München 2009, 69-73.

**Grell, Boris Thorsten:** Entartete Kunst: Rechtsprobleme der Erfassung und des späteren Schicksals der sogenannt Entarteten Kunst, Zürich 1999.

**Greenfield, Jeanette:** The return of cultural treasures., 3<sup>rd</sup> ed. 2005, reprinted, Cambridge 2009.

**Haase, Günter:** Kunstraub und Kunstschutz, eine Dokumentation, Bd. 1, Norderstedt 2008.

**Haase, Günter:** Kunstraub und Kunstschutz, eine Dokumentation – Dokumente, Bd. 2, Norderstedt 2008.

**Haase, Günter:** Die Kunstsammlung des Reichsmarschalls Hermann Göring: Eine Dokumentation, Berlin 2000.

**Haase, Günter:** Kunstraub und Kunstschutz, eine Dokumentation, Hamburg 1991.

**Haedrich, Martina:** Rückgewinnung und Zugänglichmachung kriegsbedingt abhanden gekommener deutscher und russischer Kulturgüter, in: Saenger, Ingo; Werner, Olaf (Hg.): Gründen und Stiften. Festschrift zum 70. Geburtstag des Jenaer Gründungsdekans und Stiftungsrechtlers Olaf Werner, Baden-Baden 2009, 701-715.

**Haller, Simon:** Déraciné: Le vol de biens culturels au Burkina Faso, Biel 2000.

**Halman, Talat:** From global pillage to pillars of collaboration, in: Merryman, John Henry (Hg.): Imperialism, art and restitution, Cambridge 2009, 37-46.

**Harclerode, Peter/Brendan Pittaway:** The Lost Master: The Looting of Europe's Treasurehouse, London 1999.

**Hartmann, Uwe:** Provenienzforschung in Deutschland: Bilanzen und Perspektiven zehn Jahre nach der Washingtoner Konferenz, in: Journal für Kunst und Recht KUR, No. 3/4, 2009.

**Hartung, Hannes:** Kunstraub in Krieg und Verfolgung, Die Restitution der Beute- und Raubkunst im Kollisions- und Völkerrecht, Zürich 2004.

**Heinrichs, Ruth:** Kunstraub und Raubkunst in Düsseldorf 1933-1945, in: Düsseldorfer Jahrbuch, Beiträge zur Geschichte des Niederrheins, Bd. 75, 2004, 371-390.

**Heuberger, Georg:** Was sind faire und gerechte Verfahren bei Konflikten um Raubkunst? In: Koldehoff, Stefan; Lupfer, Gilbert; Roth, Martin (Hg.) Kunst-Transfers: Thesen und Visionen zur Restitution von Kunstwerken, München 2009. 75-83.

**Hollander, Pieter den:** De zaak Goudstikker, Amsterdam 1998.

**Huang, Edythe E.:** Looting in Iraq, five years later. An evaluation of the international protection recovery, and repatriation of looted cultural artifacts, in: Rutgers Race & The Law Review, Jg. 10, No. 1, 2008, 183-223.

**Hüneke, Andreas:** Verhöhnt – verkauft – vernichtet: Die „Entartete Kunst“ und die Radikalisierung der NS-Kunstpolitik, in: Osteuropa, Bd. 56, No. 1-2, 2006, 223-234.



**Jayme, Erik:** "Entartete Kunst' und Internationales Privatrecht, (Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Bd. 1, 1994)" Heidelberg 1994.

**Julius H. Schoeps; Anna-Dorothea Ludewig (Hg.):** Eine Debatte ohne Ende?: Raubkunst und Restitution im deutschsprachigen Raum, Berlin 2007.

**Jungblut, Marie-Paul (Hg.):** Looted! Current questions regarding the cultural looting by the national socialists in Europe, Luxembourg 2008.

**Jungblut, Marie-Paul (Hg.):** Ausgeraubt! Aktuelle Fragen zum nationalsozialistischen Kulturgutraub in Europa, Luxemburg 2007.

**Jungwirth, Julia:** NS-Restitutionen und Zivilrecht. Schuldrechtliche Aspekte des Dritten RStG 1947, Wien 2008.

**Kaye, Lawrence M.:** Recovery of art looted during the holocaust, in: Nafziger, James A. R.; Nicgorski, Ann M. (Hg.): Cultural heritage Issues. The legacy of conquest, colonization and commerce. Brüssel 2009, 351-370.

**Klitzing, Isabel von:** Zwei Stimmen zum Internationalen Symposium zur NS-Raubkunst in Berlin, Dezember 2008, Journal für Kunst und Recht KUR, No. 1, 2009.

**Kogelfranz, Siegfried/Korte, Willi A.:** Quedlinburg – Texas und zurück: Schwarzhandel mit geraubter Kunst, München 1994.

**Koldenhoff, Stefan; Lupfer, Gilbert; Roth, Martin (Hg.):** Kunst-Transfers: Thesen und Visionen zur Restitution von Kunstwerken, Tagung am 2. Oktober 2008 im Residenzschloss Dresden, München 2009.

**Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg (Hg.):** NS-Raubkunst – Eine Herausforderung an Museen, Bibliotheken und Archive, Bd. 7, Magdeburg 2009.

**Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg (Hg.):** Sammeln. Stiften. Fördern. Jüdische Mäzene in der deutschen Gesellschaft, Bd. 6, Magdeburg 2008.

**Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg (Hg.):** Kulturgüter im Zweiten Weltkrieg: Verlagerung – Auffindung – Rückführung, Bd. 4, Magdeburg 2007.

**Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg (Hg.):** Entehrt. Ausgeplündert. Arisiert. Entrechtung und Enteignung der Juden, Bd. 3, Magdeburg 2005.

**Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg (Hg.):** Museen im Zwielficht: Ankaufspolitik 1933-1945, Kolloquium vom 11. und 12. Dezember 2001 in Köln; die eigene Geschichte: Provenienzforschung an deutschen Kunstmuseen im internationalen Vergleich, Tagung vom 20. bis 22. Februar 2002 in Hamburg, Bd. 2, Magdeburg 2002.

**Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg (Hg.):** Beiträge öffentlicher Einrichtungen der Bundesrepublik Deutschland zum Umgang mit Kulturgütern aus ehemaligem jüdischem Besitz, Bd. 1, Magdeburg 2001.

**Kowalski, Wojciech W.:** Art Treasures and War: A study on the restitution of looted cultural property, pursuant to Public International Law, Leicester 1998.

**Kramer, Sabine:** Zwei Stimmen zum Internationalen Symposium zur NS-Raubkunst in Berlin, Dezember 2008, in: Journal für Kunst und Recht KUR, No. 1, 2009.



**Kreis, Georg:** "The Independent Commission of Experts: Switzerland - Second World War", in: Spoils of War, No. 7, August 2000, 50-52.

**Kreis, Georg:** "'Entartete' Kunst für Basel. Die Herausforderung von 1939", Basel 1990.

**Kubin, Ernst:** Raub oder Schutz? Der deutsche militärische Kunstschutz in Italien, Stuttgart 1994.

**Kunstverein in Bremen/Kunsthalle Bremen (Hg.):** A Catalogue of the Works of Art from the Collection of the Kunsthalle Bremen Lost during Evacuation in the Second World War, Bremen 1997.

**Kunze, Hans Henning:** Restitution „Entarteter Kunst“: Sachenrecht und internationales Privatrecht, Berlin 2000.

**Kuti, Csongor:** Post-communist restitution and the rule of law, Budapest 2009.

**Kurtz, Michael J.:** America and the Return of Nazi Contraband: The Recovery of Europe's Cultural Treasures, Cambridge 2006. (Die Rolle der USA)

**Lee, Monique:** A choice of law dilemma: The conflict and reconciliation of laws governing cross-border transfers of stolen art, in: Cardozo Public Law, Policy, and Ethics Journal, Bd. 7, 2008, 719-755.

**Lehmann, Klaus-Dieter:** Bild, Buch und Arche: Bibliothek und Museum im 21. Jahrhundert, Berlin 2008.

**Lichtenhan, Francine-Dominique:** Le grand pillage: Du butin des Nazis aux trophées des Soviétiques, Rennes 1998.

**Lowenthal, David:** The Heritage Crusade and the Spoils of History, Cambridge 1998.

**Löhr, Hanns Christian:** Das Braune Haus der Kunst: Hitler und der „Sonderauftrag Linz“: Visionen, Verbrechen, Verluste, Berlin 2005.

**Lupfer, Gilbert:** Fragen und Vorschläge aus Sicht der Dresdner Museen, in: Koldenhoff, Stefan; Lupfer, Gilbert; Roth, Martin (Hg.): Kunst-Transfers: Thesen und Visionen zur Restitution von Kunstwerken, Tagung am 2. Oktober 2008 im Residenzschloss Dresden, München 2009, 31-40.

**Merryman, John Henry (Hg.):** Imperialism, Art and Restituion, New York 2006.

**Metzner, Carolin:** Die Sammlung Ismar Littmann – eine jüdische Sammlung in Breslau während der Weimarer Republik, Journal für Kunst und Recht KUR, No. 6, 2009.

**Miles, Margaret M.:** Arts as plunder: The ancient origins of debate about cultural property, Cambridge 2008.

**Ministère des Affaires Etrangères, Direction des Archives et de la Documentation:** Collection Schloss: Œuvres spoliées pendant la deuxième guerre mondiale non restituées (1943-1998), Paris 1998.

**Ministry of Culture of the Russian Federation (Hg.):** Catalogue of Manuscripts and Archival Materials of juedisch-theologisches seminar in Breslau held in Russian depositories, Moscow 2003.

**Mission d'étude sur la spoliation des Juifs de France:** Le pillage de l'art en France pendant l'occupation et la situation des 2'000 œuvres confiées aux musées nationaux, Paris 2000.



**Mission d'étude sur la spoliation des Juifs de France:** Guide des recherches dans les archives des spoliations et des restitutions, Paris 2000.

**Mission d'étude sur la spoliation des Juifs de France:** Extraits du deuxième rapport d'étape de la Mission d'étude sur la spoliation des Juifs de France, Paris 1999.

**Mosimann, Peter:** Raubkunst vor Gericht, in: Journal für Kunst und Recht KUR, No. 3/4, 2009.

**Mosimann, Peter/Raschèr, Andrea F. G./Renold, Marc-André (Hg.):** Kultur - Kunst - Recht: Schweizerisches und internationales Recht, Basel 2008.

**Mosjakin, Aleksandr G.:** Za pelenoj jantarnogo mify: Sokrovisca v zakulis'e vojn, revoljucij, politiki i specslužb, Moskva 2008.

**Naegli, Georg:** Raubkunst: Tatsächliche und rechtliche Probleme bei der anwaltlichen Beratung, in: Journal für Kunst und Recht KUR, No. 3/4, 2009.

**Nicholas, Lynn H.:** "Der Raub der Europa", Das Schicksal europäischer Kunstwerke im Dritten Reich, New York 1994.

**O'Keefe, Patrick J.:** The Draft Resolution on Looted Jewish Cultural Property Produced by the Parliamentary Assembly of the Council of Europe, in: Art Antiquity and Law, Bd. 7, No. 4, 1999, 313-322.

Osteuropa, Zeitschrift für Gegenwartsfragen des Ostens. Deutsche Gesellschaft für Osteuropakunde, Bd. 56, No. 1-2, 2006. (Aufsatzsammlung mit einem Überblick über die Aufarbeitung des Themas Raubkunst in den europäischen Staaten).

**Palmer, Norman:** Museums and the Holocaust: Law, Principles and Practice, London 2000.

**Palmer, Norman:** Museums and the Holocaust: the Futility of Litigation, in: Art Antiquity and Law, Bd. 5, No. 3, 2000, 233-250.

Parnass, Kunstmagazin, Bd. 26, No. 4, 2006. (Eine Aufsatzsammlung im Zusammenhang mit der Raubkunst in Österreich).

**Pawlowski, Verena (Hg.):** Enteignete Kunst, Wien 2006.

**Petropoulos, Jonathan:** "What a Long, Strange Trip it's Been": the Fate of Paris Bordone's Venus and Amour and the Question of Trophy Art in Poland, in: Journal für Kunst und Recht KUR, No. 1, 2009.

**Petropoulos, Jonathan:** Art as Politics in the Third Reich, Chapel Hill, 1996.

**Pfortmüller, Herbert:** Ein internationaler Gerichtshof für Raubkunst, in: Neue Zürich Zeitung, No. 268, 17.11.2007, p. 53.

**Piguet, Cyrille:** "Les spoliations d'oeuvres d'art pendant la deuxième guerre mondiale: revendication et restitution. Etat de la situation à la lumière d'affaires récentes", in: AJP / PJA, No. 12, 2000, 1526-1535.

Pillages et restitutions: le destin des œuvres d'art sorties de France pendant la seconde guerre mondiale, Actes d'un colloque organisé par la Direction des musées France le 17 novembre 1996 à l'amphithéâtre Rohan de l'école du Louvre sous la présidence de Françoise Cachin, directeur des musées de France, Paris 1997.



**Piketty, Caroline/Dubois, Christophe/Launay, Fabrice:** "Guide des recherches dans les archives des spoliations et des restitutions" (Mission d'étude sur la spoliation des Juifs de France), Paris 2000.

**Piper, Ernst:** Alfred Rosenberg: Hitlers Chefideologe, München 2005.

**Polk, Milbry/Schuster, Angela M. H.:** The Looting of the Iraq Museum, Baghdad: The Lost Legacy of Ancient Mesopotamia, New York 2005.

**Presidenza del Consiglio dei Ministri/Dipartimento per l'Informazione e l'Editoria (Hg.):** Conférence diplomatique pour l'adoption du projet de convention d'Unidroit sur le retour international des biens culturels volés ou illicitement exportés, Rom 1995.

**Prolingheuer, Hans:** Hitlers fromme Bilderstürmer: Kirche & Kunst unterm Hakenkreuz, Köln 2001.

**Pugliese, Stanislao G.:** Bloodless Torture: The Books of the Roman Ghetto under the Nazi Occupation, in: Libraries & Culture

**Raschèr, Andrea F. G.:** Washingtoner Raubkunst-Richtlinien – Entstehung, Inhalt und Anwendung, in: Journal für Kunst und Recht KUR, No. 3/4, 2009.

**Raschèr, Andrea F. G.:** Kulturgütertransfer: § 7 Raubkunst, in: Mosimann, Peter (Hg.): Kultur, Kunst, Recht: Schweizerisches und Internationales Recht, Basel 2009, 394-415.

**Raschèr, Andrea F. G.:** Kollektiv handeln, statt individuell verdrängen: Die Schweiz und der Umgang mit Raubkunst, in: Osteuropa, Bd. 56, No. 1-2, 2006, 447-458.

**Raschèr, Andrea F. G.:** Raubkunst in Schweizer Sammlungen, in: Schweizer Monatshefte, Zeitschrift für Politik, Wirtschaft und Kultur, Bd. 85, No. 3-4, 2005, 25-29.

**Raschèr, Andrea F. G.:** Die Schweiz und die Raubkunst

**Raschèr, Andrea F. G.:** "The Washington Conference on Holocaust-Era Assets (November 30 - December 3, 1998)", in: International Journal of Cultural Property, Bd. 8, No. 1, 1999, 338-343.

**Raschèr, Andrea F. G.:** "Richtlinien im Umgang mit Raubkunst. Die Washingtoner Konferenz über Vermögenswerte aus der Zeit des Holocaust (30. November bis 3. Dezember 1998)", in: AJP / PJA, No. 2, 1999, 155-160.

**Reiche, Steffen:** Folgen deutschen Unrechts überwinden – europäischer Kontext und juristischer Rahmen, in: Koldenhoff, Stefan; Lupfer, Gilbert; Roth, Martin (Hg.): Kunst-Transfers: Thesen und Visionen zur Restitution von Kunstwerken, Tagung am 2. Oktober 2008 im Residenzschloss Dresden, München 2009, 15-21.

**Rethmeier, Andreas:** „Nürnberger Rassengesetze“ und Entrechtung der Juden im Zivilrecht, Frankfurt a.M. 1995.

**Salter, Michael:** US intelligence, the holocaust and the Nuremberg trials: Seeking accountability for genocide and cultural plunder. Leiden 2009.

**Sarasin, Philipp/Wecker, Regina (Hg.):** Raubgold, Reduit, Flüchtlinge: Zur Geschichte der Schweiz im Zweiten Weltkrieg, Zürich 1998.





**Savoy, Bénédicte:** „An Bildern schleppt ihr hin und her...“: Restitutionen und Emotionen in historischer Perspektive, in: Koldenhoff, Stefan; Lupfer, Gilbert; Roth, Martin (Hg.): Kunst-Transfers: Thesen und Visionen zur Restitution von Kunstwerken, Tagung am 2. Oktober 2008 im Residenzschloss Dresden, München 2009.

**Schade, Sigrid/Friedl, Gottfried/ Sturm, Martin (Hg.):** Kunst als Beute. Zur symbolischen Zirkulation von Kulturobjekten, Wien 2000.

**Schoeps, Julius H/Ludewig, Anna-Dorothea (Hg.):** Eine Debatte ohne Ende? Raubkunst und Restitution im deutschsprachigen Raum, Berlin 2007.

**Schönenberger, Beat:** Restitution von Kulturgut: Anspruchsgrundlagen – Restitutionshindernisse – Entwicklung, Bern 2009.

**Schönenberger, Beat:** The Restitution of Cultural Assets: Causes of Action – Obstacles to Restitutions – Developments, Berne 2009.

**Schott, Clausdieter:** Souveränität, Krieg und Beuterecht in der Alten Eidgenossenschaft, in: Jusletter, Jg. 7, Januar 2008.

**Schnabel, Gunnar:** Bernliner Strassenszene. Raubkunst und Restitution: Der Fall Kirchner, Berlin 2008.

**Schnabel, Gunnar:** The story of the street scene. Restitution on Nazi looted art; case and controversy, Berlin 2008.

**Schnabel, Gunnar; Tatzkow, Monika:** Nazi looted art: Handbuch Kunstrestitution weltweit, Berlin 2007.

**Schwarz, Birgit:** Hitlers Museum: Die Fotoalben „Gemäldegalerie Linz“: Dokumente zum Führermuseum, Wien 2004.

**Schweizerischer Israelitischer Gemeindebund (Hg.):** Die Zukunft der Vergangenheit: Beiträge zum Symposium des Schweizerischen Israelitischen Gemeindebundes vom 7. Oktober 1999 an der Universität Freiburg, Zürich/Basel 1999.

**Siehr, Kurt:** 10 Jahre Washingtoner Raubkunst-Richtlinien: Anwendung in Deutschland, Österreich und den USA, in: Journal für Kunst und Recht KUR, No. 3/4, 2009.

**Siehr, Kurt:** Beutekunst – kriegsbedingt verlagertes Kulturgut. Völkerrechtliche und internationalprivatrechtliche Aspekte des Streits und deutsches Kulturgut in Staaten der ehemaligen Sowjetunion, in: Journal für Kunst und Recht KUR, No. 2, 2009, 39-47.

**Siehr, Kurt:** Rechtsfragen zum Handel mit geraubten Kulturgütern in den Jahren 1933-1950, in: UEK (Hg.): Die Schweiz, der Nationalsozialismus und das Recht, II. Privatrecht, 2001, § 125-203.

„Spektakuläre Rückgaben: Raubkunst auf dem Markt“, in: FAZ.Net, 17.08.2006.

**Simpson, Elizabeth (Hg.):** The Spoils of War: World War II and its Aftermath: The Loss, Reappearance, and Recovery of cultural Property, New York 1997.

**Sprecher, Jörg:** Beschränkungen des Handels mit Kulturgut und die Eigentumsgarantie, Zürich 2003.

**Strehle, Res:** "Jäger und Sammler", in: Facts, 16/1997, 20-27.



**Strocka, Volker Michael (Hg.):** Kunstraub – ein Siegerrecht? Historische Fälle und juristische Einwände, Berlin 1999.

**Stutzer, Beat:** Ein Fallbeispiel in der Schweiz: Zur Restitution eines Max Liebermann-Gemäldes durch das Bündner Kunstmuseum, in: Journal für Kunst und Recht KUR, No. 3/4, 2009.

**Tisa Francini, Esther:** Provenienzforschung in der Schweiz: Das Beispiel des Museums Rietberg Zürich, Journal für Kunst und Recht KUR, No. 3/4, 2009.

**Tisa Francini, Esther; Heuss, Anja; Kreis, Georg:** "Fluchtgut - Raubgut. Der Transfer von Kulturgütern in und über die Schweiz 1933-1945 und die Frage der Restitution" (Unabhängige Expertenkommission Schweiz - Zweiter Weltkrieg - Commission Indépendante d'Experts Suisse - Seconde Guerre Mondiale; Bd. 1), Zürich 2001.

**Trenkler, Thomas:** Der Fall Rothschild: Chronik einer Enteignung, Wien 1999.

**UNESCO/Institute of Art and Law (Hg.):** Cultural Rights and Wrongs: A collection of essays in commemoration of the 50<sup>th</sup> anniversary of the Universal Declaration of Human Rights, Leicester 1998.

**Van Houtte, Hans; Das, Hans:** Post-war restoration of property rights under international law, Bd. 2: Procedural aspects, Cambridge 2008.

**Vischer, Frank:** Rechtliche Aspekte des Washingtoner Abkommens und der nachrichtenlosen Vermögen, in: Sarasin, Philipp/Wecker, Regina (Hg.): Raubgold, Reduit, Flüchtlinge: Zur Geschichte der Schweiz im Zweiten Weltkrieg, Zürich 1998.

**Volkert, Natalia:** Von den Rückgaben der Kulturgüter während der Chruščev-Zeit bis zum heutigen Stillstand der Verhandlungen: Beutekunst in Russland im Spannungsfeld der Restitutionsproblematik, in: Koldenhoff, Stefan; Lupfer, Gilbert; Roth, Martin (Hg.): Kunst-Transfers: Thesen und Visionen zur Restitution von Kunstwerken, Tagung am 2. Oktober 2008 im Residenzschloss Dresden, München 2009, 41-67.

**Vries, Willem de:** Kunstraub im Westen 1940-1945. Alfred Rosenberg und der Sonderstab Musik, Köln 1998.

**Vries, Willem de:** Sonderstab Musik: Music Confiscations by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg under the Nazi Occupation of Western Europe, Amsterdam 1996.

**Walter, Bernhard:** Rückführung von Kulturgut im internationalen Recht, Bremen 1988.

**Watson, Peter/Todeschini, Cecilia:** The Medici Conspiracy: The Illicit Journey of Looted Antiquities: From Italy's Tomb Raiders to the World's Greatest Museums, New York 2006.

**Weber, Marc:** Unveräusserliches Kulturgut im internationalen Rechtsverkehr, Zürich 2001.

**Weinke, Wilfried:** Raubkunst: Zum deutschen Umgang mit enteigneter Kunst, in: Tribüne, Zeitschrift zum Verständnis des Judentums, Bd. 46, No. 181, 120-127.

**Weiss, Gottfried:** "Beutegüter aus besetzten Ländern. Die privatrechtliche Stellung des schweizerischen Erwerbers", in: Schweizerische Juristen-Zeitung, 15.9.1946, 265ff.

**Widmer, Benno:** Die Richtlinien der Washingtoner Konferenz in Bezug auf Kunstwerke, die von den Nazis konfisziert wurden: Anwendung in der Schweizerischen Eidgenossenschaft, in: Journal für Kunst und Recht KUR, No. 3/4, 2009.



**Widmer, Benno:** Rechtliche Aspekte des Sammelns, in: Museen Basel Magazin, No. 2, 2009.

**Widmer, Benno:** Die aktuellen Aktivitäten der Schweizerischen Eidgenossenschaft im Umgang mit der Raubkunstproblematik, in: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften (Hg.): Die schönen stummen Zeugen, Berlin 2008.

**Wieser, Charlotte:** Gutgläubiger Fahrnisserwerb und Besitzrechtsklage, unter besonderer Berücksichtigung der Rückforderung „entarteter“ Kunstgegenstände, Basel 2004.

**Winkel, Lila:** Die „vergessenen“ Opfer des NS-Regimes: Die Geschichte eines bemerkenswerten Widerstandes, Selters 1999.

**Yeide, Nancy H./Akinsha, Konstantin/Walsh, Amy L.:** "The AAM Guide to Provenance Research", Washington 2001.

#### Quellen:

[www.dodis.bar.admin.ch](http://www.dodis.bar.admin.ch) (Diplomatische Dokumente Schweiz)  
Bundesratsbeschluss betreffend die Klagen auf Rückgabe in kriegsbesetzten Gebieten weggenommener Vermögenswerte (vom 10. Dezember 1945)

**Schweizerisches Bundesarchiv (Hg.):** Flüchtlingsakten 1930-1950, Thematische Übersicht zu den Beständen im Schweizerischen Bundesarchiv, Bern 1999.

#### Dokumentarfilm:

**Leiser, Erwin:** 1937 – Kunst und Macht: Hitlers Sonderauftrag Linz, Berlin 2006.

---

<sup>1</sup> No warranty can be given by the Federal office of culture FOC in respect of the accuracy, reliability, up-to-dateness or completeness of this information.