

INVENTARIS VAN HET ARCHIEF VAN HET  
MINISTERIE VAN OPENBAAR ONDERWIJS  
BESTUUR VAN SCHONE KUNSTEN EN LETTEREN  
DIENST VOOR CONTROLE VAN DE UITVOER EN CIRCULATIE  
VAN KUNSTWERKEN

1946-1956

ALGEMEEN RIJKSARCHIEF  
INVENTARISSEN

569

ISBN : 978 90 5746 xxx x

Algemeen Rijksarchief

D/2014/531/0xx

Bestelnummer: Publ. 53xx

Algemeen Rijksarchief  
Ruisbroekstraat 2  
1000 Brussel

De volledige lijst van onze publicaties kan u gratis bekomen op eenvoudig verzoek ([publicat@arch.be](mailto:publicat@arch.be))  
of raadplegen op internet (<http://arch.arch.be>)

**Nummer toegang: I 569**

Inventaris van het archief van het  
**Ministerie van Openbaar Onderwijs**  
**Bestuur van Schone Kunsten en Letteren**  
**Dienst voor Controle van de Uitvoer en Circulatie**  
**van Kunstwerken**

1946-1956

door

Filip STRUBBE en Monique DE RUETTE

Brussel  
2014

## BEKNOPTE AANWIJZINGEN VOOR HET GEBRUIK

### **Wijze van aanvragen**

Archiefstukken beschreven in deze inventaris, worden aangevraagd door het opgeven aan de terminal in de leeszaal van het *nummer van de toegang*, vermeld op het titelblad en in de rechterbovenhoek van elke bladzijde

**I 569**

en door opgave van het *archiefnummer* dat u als laatste element van de beschrijving vindt

### **Beperkingen inzake raadpleging**

De inventarisnummers zijn openbaar en vrij toegankelijk.

### **Voorkeurvorm voor het citeren van het archief**

Het verdient aanbeveling om het archief de eerste maal te citeren met zijn volledige naam. Nadien kan worden volstaan met een verkorte referentie.

Volledig: ALGEMEEN RIJKSARCHIEF, *Archief van het Ministerie van Openbaar Onderwijs. Bestuur van Schone Kunsten en Letteren. Dienst voor Controle van de Uitvoer en Circulatie van Kunstwerken 1946-1956*, xxxx.

Verkort: ARA, *DCUCK.*, xxxx.

# INHOUDSOPGAVE

<b>WOORD VOORAF</b> .....	<b>11</b>
<b>ALGEMENE BESCHRIJVING VAN HET ARCHIEF</b> .....	<b>13</b>
I. IDENTIFICATIE.....	13
II. GESCHIEDENIS VAN ARCHIEFVORMER EN ARCHIEF .....	13
A. Archiefvormer .....	13
1. <i>Naam</i> .....	13
2. <i>Geschiedenis</i> .....	13
3. <i>Bevoegdheden en activiteiten</i> .....	14
a. Periode 1946-1949.....	14
b. Periode 1950-1955.....	17
4. <i>Organisatie</i> .....	18
B. Archief .....	21
1. <i>Geschiedenis</i> .....	21
2. <i>Verwerving</i> .....	21
III. INHOUD EN STRUCTUUR.....	21
A. Inhoud .....	21
B. Selecties en vernietigingen.....	21
C. Toekomstige aangroei/aanvullingen .....	22
D. Ordening.....	22
IV. RAADPLEGING EN GEBRUIK.....	22
A. Voorwaarden voor de raadpleging.....	22
B. Voorwaarden voor de reproductie.....	22
C. Taal en schrift van de documenten.....	22
D. Toegangen .....	22
V. VERWANT MATERIAAL .....	23
A. Documenten met een verwante inhoud.....	23
B. Bibliografie .....	24
VI. BESCHRIJVINGSBEHEER .....	24
<b>INVENTARIS</b> .....	<b>25</b>
I. INTERNE ORGANISATIE .....	25
A. Personeel .....	25
B. Boekhouding en economaat .....	25
II. CONTROLE VAN DE CIRCULATIE, INVOER EN UITVOER VAN KUNSTWERKEN .....	25
A. Beheer van de dienst .....	25
1. <i>Algemene dossiers</i> .....	25

2. Briefwisseling en verslagen.....	26
3. Documentatie.....	26
B. Controledossiers inzake invoer en uitvoer .....	27
1. Import.....	27
a. 1946 .....	27
(1) Februari .....	27
(2) April .....	27
(3) Mei .....	27
(4) Juni .....	27
(5) Augustus .....	27
(6) Oktober .....	28
(7) November.....	28
(8) December .....	28
b. 1947 .....	28
(1) Januari .....	28
(2) Februari .....	28
(3) Mei .....	28
(4) Juni .....	29
(5) Augustus .....	29
(6) September .....	29
(7) Oktober .....	29
(8) November.....	29
(9) December .....	29
c. 1948 .....	29
(1) Januari .....	29
(2) Februari .....	30
(3) Maart .....	30
(4) April .....	30
(5) Mei .....	30
(6) Juni .....	31
(7) Juli.....	31
(8) Augustus .....	31
(9) September .....	32
(10) Oktober .....	32
(11) November.....	32
(12) December .....	32
d. 1949 .....	33
(1) Januari .....	33
(2) Februari .....	33
(3) Maart .....	33
(4) April .....	33
(5) Mei .....	34
(6) Juni .....	34
(7) Juli.....	35
(8) Augustus .....	35
(9) September .....	36
(10) Oktober .....	36
(11) November.....	37

(12) December .....	37
2. <i>Export</i> .....	38
a. 1946 .....	38
(1) Januari .....	38
(2) Februari .....	38
(3) Maart .....	39
(4) April .....	39
(5) Mei .....	40
(6) Juni .....	41
(7) Juli .....	42
(8) Augustus .....	42
(9) September .....	43
(10) Oktober .....	44
(11) November .....	45
(12) December .....	45
b. 1947 .....	46
(1) Januari .....	46
(2) Februari .....	47
(3) Maart .....	48
(4) April .....	49
(5) Mei .....	50
(6) Juni .....	51
(7) Juli .....	52
(8) Augustus .....	52
(9) September .....	52
(10) Oktober .....	54
(11) November .....	55
(12) December .....	56
c. 1948 .....	57
(1) Januari .....	57
(2) Februari .....	58
(3) Maart .....	59
(4) April .....	61
(5) Mei .....	62
(6) Juni .....	64
(7) Juli .....	65
(8) Augustus .....	66
(9) September .....	66
(10) Oktober .....	67
(11) November .....	68
(12) December .....	69
d. 1949 .....	71
(1) Januari .....	71
(2) Februari .....	72
(3) Maart .....	72
(4) April .....	74
(5) Mei .....	75
(6) Juni .....	76

(7)	Juli.....	77
(8)	Augustus .....	78
(9)	September .....	78
(10)	Oktober .....	79
(11)	November.....	80
(12)	December .....	81
e.	1950 .....	82
(1)	Januari .....	82
(2)	Februari .....	82
(3)	Maart.....	83
(4)	April.....	84
(5)	April-Mei .....	84
(6)	Mei .....	84
(7)	Mei-oktober.....	84
(8)	Juni.....	85
(9)	Juli.....	85
(10)	Juli-Augustus .....	86
(11)	Juli-September .....	86
(12)	Augustus .....	86
(13)	September .....	86
(14)	Oktober .....	87
(15)	Oktober-november .....	87
(16)	November.....	87
(17)	December .....	88
(18)	December-Januari .....	88
f.	1951 .....	88
(1)	Januari .....	88
(2)	Januari-Februari .....	89
(3)	Februari .....	89
(4)	Maart.....	90
(5)	Maart-april .....	90
(6)	April .....	91
(7)	Mei .....	91
(8)	Juni.....	92
(9)	Juli.....	92
(10)	Augustus .....	93
(11)	September .....	93
(12)	September-Oktober .....	93
(13)	Oktober .....	93
(14)	November.....	94
(15)	December .....	94
(16)	December-Januari .....	95
g.	1952 .....	95
(1)	Januari .....	95
(2)	Februari .....	96
(3)	Maart.....	96
(4)	Maart-April .....	96
(5)	April.....	97



(6) Mei .....	97
(7) Juni .....	98
(8) Juli .....	99
(9) Augustus .....	100
(10) September .....	100
(11) Oktober .....	101
(12) November .....	101
(13) December .....	102
h. 1953 .....	103
(1) Januari .....	103
(2) Februari .....	103
(3) Maart .....	104
(4) April .....	104
(5) Mei .....	104
(6) Juni .....	105
(7) Juli .....	105
(8) Augustus .....	105
(9) September .....	106
(10) Oktober .....	106
(11) November .....	106
(12) December .....	107
i. 1954 .....	107
j. 1955 .....	110
C. Hangende zaken of zaken zonder gevolg .....	112



## **WOORD VOORAF**

Archief inventariseren is altijd een uitdaging, hoe transparant of serieel een archiefbestand ook moge lijken. De kleine en grote moeilijkheden die achter de ordening en beschrijving van elk archiefbestand schuilgaan, maken dat de auteur vaak geneigd is om zijn aanpak en resultaten ter goedkeuring voor te leggen aan anderen. Ook deze inventaris vormt geen uitzondering op die regel, maar kwam op een bijzondere manier tot stand. Het onderhavige zoekinstrument is immers de bekroning van een vlotte samenwerking tussen de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis (inzonderheid de archivaris ter plaatse, mevrouw Monique De Ruelle) en het Algemeen Rijksarchief. Deze synergie tussen archiefvormer en archiefbewaarplaats opent alvast de weg naar verdere samenwerkingsverbanden in de toekomst.

Filip Strubbe en Monique De Ruelle



# ALGEMENE BESCHRIJVING VAN HET ARCHIEF

## I. IDENTIFICATIE

<i>Referentie:</i>	BE ARA, Dienst voor Controle van de Uitvoer en Circulatie van Kunstwerken (510 – 2383) Nummer toegang: I 569
<i>Naam:</i>	Archief van het Ministerie van Openbaar Onderwijs. Bestuur van Schone Kunsten en Letteren. Dienst voor Controle van de Uitvoer en Circulatie van Kunstwerken
<i>Datering:</i>	1946-1956
<i>Beschrijvingsniveau:</i>	Archiefbestand
<i>Omvang:</i>	979 nrs. (4,5 s.m.)
<i>Référence:</i>	BE AGR, Service de Contrôle sur l'Exportation et la Circulation des Œuvres d'Art (510 – 2383) Numéro instrument : I 569
<i>Nom:</i>	Archives du Ministère de l'Instruction publique. Administration des Beaux-Arts et des Lettres. Service de Contrôle sur l'Exportation et la Circulation des Œuvres d'Art
<i>Dates:</i>	1946-1956
<i>Niveau de description:</i>	Fonds d'archives
<i>Importance matérielle:</i>	979 nos. (4,5 m.l.)

## II. GESCHIEDENIS VAN ARCHIEFVORMER EN ARCHIEF

### A. ARCHIEFVORMER

#### 1. NAAM

- Service de Contrôle sur l'Exportation et la Circulation des Œuvres d'Art.

- Dienst voor Controle van de Uitvoer en Circulatie van Kunstwerken.

*Acroniem* : DCUCK.

#### 2. GESCHIEDENIS

In het onmiddellijke naoorlogse België werden tal van nieuwe wetteksten en besluiten uitgevaardigd om de heropleving van het land in goede banen te leiden. Een van de maatregelen die door de toenmalige regering werden genomen, betrof de inperking van de kunsthandel. De Besluitwet van 19 september 1945, beter bekend als de "Wet Buisseret" (naar Auguste Buisseret, Minister van Openbaar Onderwijs), voorzag in de controle op de import, circulatie en export van schilderijen, beeldhouwwerken, tapijten, geelkoperwerk en gesculpteerde meubelen daterend van voor 1801. Van februari 1946 tot eind 1949 zou de daartoe opgerichte Dienst voor Controle van de Uitvoer en Circulatie van Kunstwerken (DCUCK) deze taak waarnemen. De opheffing van de dienst en het wegvallen van de

restricties op de import en de circulatie van kunstwerken binnen België vanaf 1950 betekende echter niet het einde van elke vorm van controle. De export van kunstwerken ouder dan 100 jaar zou nog tot eind 1955 onderworpen zijn aan een vergunning uitgereikt door de Centrale Dienst voor Contingenten en Vergunning onder het Ministerie van economische Zaken, na voorafgaand advies van het voormalig hoofd van de DCUCK.

### 3. BEVOEGDHEDEN EN ACTIVITEITEN

#### a. Periode 1946-1949

De Besluitwet van 19 september 1945, die aan de basis lag van de Dienst voor Controle van de Uitvoer en Circulatie van Kunstwerken (DCUCK), viseerde “de uitvoer, de vrijwillige vervreemding en de aankoop onder levenden, de aankoop op gedwongen verkopen van de werken van kunstschilders, enlumineerders, tekenaars of beeldhouwers van voor 1801, evenals van tapisseriën het geelkoperwerk en de gesculpteerde meubelen”.<sup>1</sup> De uitvoer en circulatie van dergelijke kunstwerken werden onderworpen aan een voorafgaande machtiging van de Minister van Openbaar Onderwijs of diens gemachtigde. Een toelating tot circulatie kon worden verleend met of zonder inschrijving van een kunstwerk in een “bijzondere inventaris van de kunstwerken die op historisch of artistiek gebied van nationaal belang zijn”.<sup>2</sup> Werd een machtiging tot circulatie verleend zonder inschrijving in deze inventaris, dan was de uitvoer of latere vervreemding niet langer aan beperkingen onderworpen. Kunstwerken die wel in de inventaris werden vermeld, mochten niet worden uitgevoerd zonder een bijzondere vergunning afgeleverd door de Minister van Openbaar Onderwijs. Elke overdracht van het houderschap of bezit van dergelijke werken diende voor toelating te worden voorgelegd aan de bevoegde minister. In geval van overlijden van de eigenaar waren diens erfgenamen, opvolgers of legatarissen ertoe gehouden om de overgang van de bezitting binnen een termijn van één maand aan te geven aan de Minister van Openbaar Onderwijs. Eenzelfde aangifteplicht gold voor notarissen of ontvangers die kennis hadden genomen van relevante nalatenschappen (Art. 4). Elke vervreemding of overgang van bezit die niet was aangegeven, zou nietig worden verklaard (Art. 5).

De Besluitwet van 19 september 1945 bevatte verschillende bepalingen die de opsporing en behandeling van inbreuken op de voornoemde artikelen regelden. Als algemene regel gold dat inbreuken werden gestraft met gevangenzetting van acht dagen tot drie maanden en met een boete van 26 tot 100.000 frank. Nochtans voegde de besluitwet hier meteen aan toe dat “de boete niet lager mag zijn dan het dubbel van de waarde van het onrechtmatig verhandelde kunstwerk”.<sup>3</sup> Uiteraard waren de strafmaatregelen pas van toepassing indien er sprake was van (poging tot) onwettige uitvoer. De opsporing en vaststelling van inbreuken in geval van uitvoer of poging tot uitvoer geschiedde “zoals in douanezaken”. Niettemin kon de Minister van Openbaar Onderwijs een bijzondere inspecteur of adjunct-inspecteurs aanstellen om medewerking te verlenen bij het opsporen en vaststellen van inbreuken. Deze inspecteurs konden leden van de politie of douanebeambten vergezellen een aanwezig zijn bij huiszoekingen.<sup>4</sup> De rechtsvorderingen op inbreuken dienden te worden ingesteld door de Minister van Openbaar Onderwijs voor de bevoegde rechtbanken, die “slechts uitspraak doen nadat ze de conclusies van het Openbaar Ministerie hebben gehoord”.<sup>5</sup> Strafvorderingen

<sup>1</sup> Belgisch Staatsblad, 14-15 januari 1945.

<sup>2</sup> *Ibid.*, verslag aan de Regent, p. 338.

<sup>3</sup> *Ibid.*, Art. 6.

<sup>4</sup> *Ibid.*, Art. 9.

<sup>5</sup> *Ibid.*, Art. 10.

konden evenwel vervallen indien de overtreder binnen een welbepaalde termijn een som betaalde die door het departement Openbaar Onderwijs werd bepaald. De kunstwerken die het voorwerp uitmaakten van inbreuken, werden in de tussentijd aan het Departement van Openbaar Onderwijs of op een door dit departement aangewezen plaats in bewaring gegeven, op risico van de overtreder.<sup>6</sup>

Drie elementen zijn van belang om de (theoretische) draagwijdte van de Besluitwet van 19 september 1945 beter in te schatten:

- Het verslag aan de Regent bij de Besluitwet vermeldde uitdrukkelijk “dat het ontwerp essentieel van tijdelijke aard is. Het houdt hoegenaamd geen oordeel in omtrent de vraag of men later de handel in kunstwerken opnieuw volledig zal moeten vrij laten, dan wel deze vrijheid zal dienen te vervangen door een bestendige reglementering”.<sup>7</sup> Bij gebrek aan een precieze termijn bleef de “levensduur” van de Besluitwet vooralsnog in het ongewisse.

- Het verslag aan de Regent benadrukte ook dat “het toezicht op de uitvoer van kunstwerken, hetwelk bij het besluit wordt ingesteld, door zijn aard zelf, vreemd is aan het kader van de bestaande reglementering op het vlak van invoer, uitvoer en doorvoer van koopwaren. In onderhavig geval is het beoogde doel de bescherming van een zuiver moreel belang, terwijl voornoemde reglementering integendeel gerechtvaardigd wordt door noodwendigheden van economische aard”.<sup>8</sup> Het feit dat de uitvaardiging van de Besluitwet was ingegeven door morele overwegingen belette evenwel niet dat “de uitvoer van kunstwerken door de vroegere wetgeving niet beteugeld werd en dat het ontwerp daarom uitsluitend voor dit soort van sluikhandel [...] straffen oplegt”.<sup>9</sup> De morele omkadering van de Besluitwet had met andere woorden ook indirecte economische doeleinden.

- Het is tenslotte ook van belang om het toepassingsveld van de Besluitwet te onderstrepen. Hoewel uit het voorgaande kan worden afgeleid dat de nadruk lag op de controle van de uitvoer van kunstwerken, stipuleerde het voorlaatste artikel van de Besluitwet “dat de bepalingen van de voorgaande artikels van toepassing zijn op de in België na de datum van inwerkingtreding van dit besluit *ingevoerde* werken”.<sup>10</sup> De Besluitwet viseerde dus alle aspecten van de kunsthandel: de invoer, de circulatie en de uitvoer van kunstwerken in België.

Het alomvattend karakter van de Besluitwet maakte haar bijzonder ongeliefd in de kunstwereld en bij kunsthandelaars, waar “la loi Buisseret” bekend stond als “une loi vexatoire, [de] caractère inconstitutionnel”.<sup>11</sup> Vooral de controle op de invoer en de circulatie van kunstwerken binnen België werd beschouwd als een ontoelaatbare inmenging van de Staat in de binnenlandse markt, waarachter fiscale motieven werden vermoed.<sup>12</sup> De

---

<sup>6</sup> *Ibid.*, Art. 11.

<sup>7</sup> Verslag aan de Regent, BS 14-15 januari 1946, p. 339.

<sup>8</sup> *Ibid.*, p. 338. In dit opzicht werd de Besluitwet gezien als een aanvulling op de Wet van 7 augustus 1931 op het behoud van monumenten en landschappen. Waar deze laatste enkel de gebouwen en historische sites in privé-eigendom in bescherming nam, zou de Besluitwet ook het lot van private roerende goederen omvatten. De “détention d’objets sur lesquels la Communauté nationale a un droit de regard” was dus ingegeven door motieven van nationaal prestige. Zie ARA, *Inventaire des archives du Ministère de l’Éducation nationale. Direction générale des services pour la culture française*, nr. 2171, nota betreffende een voorontwerp van een wet houdende export van roerende cultuurgoederen van nationaal belang.

<sup>9</sup> *Ibid.*, p. 338.

<sup>10</sup> Belgisch Staatsblad, 14-15 januari 1945, Art. 13.

<sup>11</sup> Inventarisnummer 9, artikel uit het tijdschrift *Pictura* uit 1946, p. 2.

<sup>12</sup> De *Chambre syndicale des Beaux-Arts et de la Curiosité de Belgique*, die fungeerde als spreekbuis voor de antiquairs en kunstverzamelaars, kloeg geregeld over de moeilijkheden die de importlicentie veroorzaakte bij de aankoop van buitenlandse kunst, vooral bij openbare verkoop. De licentie kon slechts worden verkregen na het voorleggen van de nodige facturen, wat aankopen aanzienlijk vertraagde of zelfs onmogelijk maakte indien

overheidsadministratie haar kant was zich evenzeer bewust van de praktische problemen die de Besluitwet opriep. Anne-Marie Berryer, die op 1 februari 1946 aan het hoofd van de DCUCK kwam te staan, was evenmin happig op haar controletaak op de invoer en de binnenlandse markt. De “*législation nébuleuse*”<sup>13</sup> vereiste in de eerste plaats dat de controleformaliteiten voor de in- en uitvoer van kunstwerken met het Bestuur der Douanen en Accijnzen werden gestroomlijnd. Beide instanties waren het er snel over eens dat er geen verbod kon gelden op de daadwerkelijke import van kunstwerken, maar dat de intrinsieke of historische waarde van sommige ingevoerde kunstwerken wel een exportverbod kon rechtvaardigen. Achter de overeengekomen procedure ging echter een nauwelijks verholen kernprobleem schuil: de Besluitwet van 19 september 1945 beoogde de bescherming van ’s lands kunsthistorisch patrimonium, maar gaf geen enkel duidelijk criterium om na te gaan in hoeverre een kunstwerk daartoe behoorde. De rapporten die in de eerste helft van 1946 door leden van de DCUCK werden opgemaakt of ontvangen, tonen aan dat alle betrokken instanties met dezelfde vragen worstelden: welke basis had men om een kunstwerk een patrimoniaal belang toe te dichten? Diende men een enge of ruime definitie van “kunsthistorisch patrimonium” te hanteren? En hoe moesten kopieën van originele meesterwerken daterend van voor 1801 worden ingeschat?<sup>14</sup>

Op papier gaf de Besluitwet de DCUCK dus een zeer grote beweegruimte, die in kunstmiddens werd omschreven als “*pouvoirs dictatoriaux*”.<sup>15</sup> Doorstonden de gevreesde wettelijke bepalingen evenwel de toets van de praktijk? Deze vraag is niet onbelangrijk om de daadwerkelijke impact van de door de DCUCK goed in te schatten. Eind maart 1948 kreeg de dienst wat dat betreft een belangrijk dossier voorgeschoteld, waaruit bleek dat verschillende kunstwerken zonder voorafgaande toestemming waren geveild door Baudouin Ooms en Victor Sohet, gemandateerde notarissen bij de Dienst van het Sekwester. Hoewel de aard van de inbreuk ondubbelzinnig was, rees er onduidelijkheid over de rechtsmiddelen die de DCUCK de facto ter beschikking had. Artikel 10 van de Besluitwet stipuleerde dat rechtsvorderingen wegens inbreuken ingesteld werden door de Minister van Openbaar Onderwijs, maar deze regeling bleek niet zo transparant als verwacht. Eind juni 1948 had diensthoofd Anne-Marie Berryer een veelzeggend onderhoud met de Procureur des Konings van Brussel, wiens reactie ze in haar verslag als volgt weergaf: “*Il s’étonna qu’il n’y ait pas d’inspecteur spécial prévu à l’instruction publique qui puisse poursuivre dans les cas d’infractions et trouva dangereux de devoir appliquer et faire respecter un Arrêté-loi quand on n’était pas armé pour le défendre*”. Berryers conclusie van het onderhoud liet zich raden: “[...] tant que la réglementation actuelle reste en vigueur, il faut trouver le moyen de la faire respecter, car de plus en plus les marchands -voyant qu’on peut impunément violer cet Arrêté-loi- sont prêts à l’enfreindre, refusant catégoriquement de s’y soumettre [...] Il est visible que bientôt, même les directeurs des ventes publiques s’adonneront à du sabotage organisé, et d’autre part nous savons bien que les transactions entre particuliers se font en dehors de nous”.<sup>16</sup>

Vanaf 1948 was de hoop van de DCUCK dan ook gevestigd op een herziening van het wettelijk kader, waarbij de Besluitwet uit 1945 zou worden vervangen door een performantere

---

contant diende te worden betaald. ARA, inventaris I 348, nr.581, brief gericht aan de I.E.C. van 16 september 1949.

<sup>13</sup> Inventarisnummer 8, rapport van 13 mei 1946.

<sup>14</sup> Inventarisnummer 8, nota van 14 februari 1946 en nota van begin april 1946.

<sup>15</sup> Inventarisnummer 16, artikel uit het tijdschrift *Pictura*, p. 2.

<sup>16</sup> Inventarisnummer 419, verslag van het onderhoud met de Procureur des Konings op 21 juni 1948.



wettekst die enkel de export van kunstwerken zou viseren. Eind december 1949 kreeg het Bestuur voor Schone Kunsten samen met Anne-Marie Berryer te horen dat de bepalingen van de Besluitwet van 19 september 1945 waren opgeheven door de wet van 1 juni 1949 (BS, 05/06/1949) die het leger terug op vredesvoet bracht en aldus een einde maakte aan de staat van oorlog waarin België juridisch gezien nog steeds had verkeerd. Hiermee verdween de wettelijke basis voor het toezicht op zowel de invoer en de circulatie van kunst binnen België als op de exportmarkt. Binnen de overheidsadministratie leefde de idee dat men het kind met het badwater had weggegooid: hoewel de opheffing van restricties op de invoer en circulatie van kunst tegemoet kwam aan de verzuchting van de DCUCK, vreesde men dat het wettelijk vacuüm tot een exodus van kunstwerken zou leiden: “[...] Nous nous trouverions peut-être du jour au lendemain complètement dépossédés de ce qui fait une des richesses essentielles de notre pays”.<sup>17</sup>

#### **b. Periode 1950-1955**

Ondanks het legale vagevuur hield de overheidsadministratie in de praktijk nog één stok achter de deur met de uitreiking van een uitvoerlicentie voor kunstwerken door de Centrale Dienst voor Contingenten en Vergunningen (CDCV, onder het Ministerie van Economische Zaken).<sup>18</sup> In afwachting van een nieuwe wettekst, waarvan een ontwerp zou worden uitgewerkt door een juridisch raadsheer van het departement Openbaar Onderwijs, werd aan Anne-Marie Berryer van de inmiddels opgedoekte DCUCK een nieuw mandaat verleend. Ditmaal ging het om “une mission provisoire consistant à examiner toutes les demandes d’exportation qui seront soumises par l’Office central des contingents et licences et [...] à informer, par la voie du Directeur Général de l’Administration des Beaux-Arts et des Lettres, de toute exportation d’œuvres d’art [...] présentant un intérêt national en raison de leur valeurs historique, artistique ou scientifique” Er werd wel benadrukt “qu’il s’agit d’une mission d’information et que vous ne disposez pas, pour l’instant, du pouvoir d’empêcher l’exportation d’une œuvre d’art quelconque”.<sup>19</sup> Anne-Marie Berryer beseftte maar al te goed hoe wankel haar nieuwe “informatieopdracht” vanuit juridisch en praktisch oogpunt wel niet was. Nu het Bestuur der Douanen en Accijnzen zich bij gebrek aan wettelijke bepalingen had teruggetrokken uit het controlemechanisme op de kunstexport,<sup>20</sup> lag het zwaartepunt bij de CDCV, “un arrangement [...] temporaire, [que] le Ministre des Affaires économiques n’avait accepté que pour aider l’Administration des Beaux-Arts”.<sup>21</sup> Ook inhoudelijk was Berryers nieuwe mandaat gewijzigd: op enkele uitzonderingen na, was nog slechts de uitvoer van kunstwerken ouder dan 100 jaar onderworpen aan vergunningen. Voor deze categorie gold dat een vergunning slechts was toegestaan mits gelijkkluidend advies van het Departement van Openbaar Onderwijs, in casu van mevrouw Berryer. De CDCV baseerde deze regeling op zijn interpretatie van de Wet van 30 juni 1931 betreffende de in- en uitvoer van goederen (BS, 1

---

<sup>17</sup> Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, archief van hoofdconservator Henri Lavachery, nota van 21 september 1948.

<sup>18</sup> De CDCV werd opgericht in 1938 als centraal orgaan ter verbetering van de heffing van licenten en vergunningen voor de invoer, transit of uitvoer van producten waarop Belgische of Europese overheden toezichthoudende maatregelen hadden gesteld. Voorheen was deze bevoegdheid toevertrouwd aan verschillende diensten binnen de departementen van Economische Zaken, Openbare Werken, Verkeerswezen en Landbouw. Voor de producten onderworpen aan een vergunning kon de aflevering hiervan enkel gebeuren na een voorafgaand onderzoek over de aard van het land, van de aanvrager en van de goederen.

<sup>19</sup> ARA, *Inventaire des archives du Ministère de l’Éducation nationale. Direction générale des services pour la culture française*, nr. 2172, brief van 6 februari 1950.

<sup>20</sup> *Ibid.*, brief van 24 maart 1950.

<sup>21</sup> *Ibid.*, brief van 6 april 1951.

juli 1931). Een nota van de CDCV specificeerde dat de juridische dienst van het Ministerie van Economische Zaken bevestigend had geantwoord op de vraag of de wet van 1931 ook van toepassing was op kunstwerken.<sup>22</sup>

De praktijk zou andermaal uitwijzen of deze interpretatie gegrond was. In 1954 rees er een conflict toen de CDCV op aangeven van mevrouw Berryer weigerde om een uitvoervergunning voor kunstwerken te leveren aan mevrouw Stoclet.<sup>23</sup> De benadeelde persoon trok naar de Raad van State en behaalde haar gelijk toen de beslissing van de CDCV op 7 oktober 1955 werd vernietigd. De motivatie van het arrest was ondubbelzinnig: “Cette juridication qualifie d’excès de pouvoir le fait d’avoir apporté des restrictions à l’exportation d’un produit en vue de la protection des intérêts intellectuels et artistiques du pays, alors que la législation existante n’autorisait de restrictions dans les exportations qu’en vue de la défense des intérêts matériels du pays”.<sup>24</sup> De conclusie die daaruit voortvloeide, was snel getrokken: “La décision prise par le Conseil d’Etat a pour conséquence de mettre fin à la mission de Melle Berryer ; il paraît désirable de confirmer à ce fonctionnaire qu’il est dès à présent déchargé de cette mission”.<sup>25</sup> Hiermee viel onherroepelijk het doek over elke overheidsinmenging in de kunsthandel.

Men kan niet anders dan concluderen dat het opzet van overheidswege om de naoorlogse kunstmarkt te beteugelen onsuccesvol was. Aanvankelijk had de wetgever via een Besluitwet in een controledienst voorzien die op papier verregaande bevoegdheden kreeg toevertrouwd. In de praktijk werd de uitvoering van de controletaak evenwel ondermijnd door de gebrekkige juridische basis van de Besluitwet. Dit maakte van de DCUCK veeleer een passief registratie-instrument van (een deel van) de naoorlogse kunsthandel, dan een organisatie die een actieve rol in dit proces kon spelen. Eind 1949 brak een tweede fase aan, toen de Besluitwet van 19 september 1945 werd opgeheven en de DCUCK werd ingeruild voor een nieuw mandaat van het voormalige diensthoofd, Anne-Marie Berryer. De partnerinstelling bij het toezicht op de kunstexport was ditmaal niet de douane, maar de CDCV. In afwachting van een nieuw wettelijk kader, dat nooit het levenslicht zou zien, gold een welbepaalde interpretatie van de wet van 1931 door de juridische dienst van het Departement van Economische Zaken. Dat het hier om een uiterst betwistbare opvatting ging, mag blijken uit het feit dat deze eind 1955 door de Raad van State van tafel werd geveegd. Gedurende de hele periode was Anne-Marie Berryer zich als geen ander bewust van de zwakke positie die zij en haar dienst innamen. Het was, zoals zal blijken, lang niet het enige struikelpunt in de uitvoering van haar overheidstaak.

#### 4. ORGANISATIE

Samen met de Besluitwet van 19 september 1945 verscheen ook een uitvoeringsbesluit in het Staatsblad van 14-15 januari 1946. Dit tweede besluit regelde de praktische modaliteiten van het toezicht op de import, circulatie en export van kunstwerken. Alle aanvragen om machtiging tot invoer, vervreemding of aankoop dienden in tweevoud op speciale formulieren te worden opgemaakt. Hierop zou de inspectie van de kunstwerken gebeuren door een afgevaardigde van het Bestuur van Schone Kunsten, die de betrokken (ver)kopers tenminste

---

<sup>22</sup> ARA, *Inventaire des archives du Ministère de l’Éducation nationale. Direction générale des services pour la culture française*, nr. 2172, nota over de uitvoer van kunstwerken van 6 februari 1953.

<sup>23</sup> Een gedetailleerde beschrijving van de aanloop en de ontwikkeling van deze zaak kan worden teruggevonden in het archief van de I.E.C., inventaris I 348, nummer 581.

<sup>24</sup> ARA, *Inventaire des archives du Ministère de l’Éducation nationale. Direction générale des services pour la culture française*, nr. 2172, nota van 28 november 1955.

<sup>25</sup> *Ibid.*, nota van 12 december 1955.

48 uur voor diens bezoek zou verwittigen.<sup>26</sup> De in- en uitvoer van kunstwerken kon enkel gebeuren over een van de douanekantoren in Brussel of Antwerpen. Werd een kunstwerk daterend van voor 1801 aangetroffen, dan moest de douane kennis geven aan het Bestuur van Schone Kunsten om de melding “goed, gezien voor invoer” of “goed, gezien voor uitvoer” te laten aanbrengen door de bevoegde deskundige.<sup>27</sup>

Officieel zou de Dienst voor Controle van de Uitvoer en Circulatie van Kunstwerken (DCUCK) onder het Bestuur voor Schone Kunsten en Letteren pas “retroactief” worden opgericht bij Regentsbesluit van 18 juli 1946.<sup>28</sup> Als hoofd van de DCUCK viel de keuze op Anne-Marie Berryer, toenmalig attaché bij de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis. Berryer, geboren in 1896, was licentiaat in de kunstgeschiedenis en archeologie, behaalde een doctoraat in 1936 en was vanaf 1935 als medewerkster aan de slag gegaan bij de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten om in 1941 de overstap te maken naar de KMKG.<sup>29</sup> De aanstelling tot diensthoofd op 1 februari 1946 kwam behoorlijk onverwacht voor mevrouw Berryer, wat bij haar ook de nodige onzekerheid met zich meebracht.<sup>30</sup> Toen ze midden 1954 op het afgelegde parcours terugblikte, noteerde Berryer “[que] le contrôle à l’exportation requiert -chacun le sait- beaucoup de diplomatie et qui m’expose cependant à des critiques acerbes des milieux qui défendent des intérêts opposés à ceux de la nation”.<sup>31</sup> De “bijtende kritiek” waarmee Berryer te maken kreeg, kwam echter uit verschillende hoeken. Van meet af aan wist zij hoe men in de kunstwereld tegenover de Besluitwet van 19 september 1945 stond.<sup>32</sup> Problematischer was het feit dat sommige hiërarchische oversten van Anne-Marie Berryer in de KMKG dezelfde mening waren toegedaan. Wanneer mevrouw Berryer als diensthoofd beroep wou doen op hun expertise, zoals bepaald door Minister Buisseret,<sup>33</sup> dan leidde dit tot spanningen met conservatoren Paul Fierens en Charles de Borchgrave d’Altena.<sup>34</sup> Reeds op 11 maart 1946, amper zes weken na haar aanstelling, diende een ontmoedigde Berryer haar ontslag in bij Lucien Christophe, Directeur-Generaal van het Bestuur van Schone Kunsten. Deze weigerde in te gaan op het ontslagvoorstel onder het voorwendsel dat Berryer was aangesteld door de Minister, die bijgevolg als enige kon beslissen over haar functie als diensthoofd. Dankzij de bemiddeling van Henry Lavachery, hoofdconservator van de KMKG, werd de kwestie evenwel ontijd.<sup>35</sup> Uit sommige archiefstukken blijkt dat er vanaf eind 1946 een Technische Consultatieve Commissie binnen het Bestuur van Schone Kunsten werkzaam was, die de DCUCK bijstond in principekwesties

---

<sup>26</sup> Besluit van toepassing der Besluitwet van 19 september 1945, waarbij de uitvoer en de circulatie van bepaalde kunstwerken tijdelijk aan een voorafgaande machtiging onderworpen worden, Art. 1-2 (Belgisch Staatsblad, 14-15/01/1946).

<sup>27</sup> Dienstbrief betreffende de in- en uitvoer van sommige kunstwerken, 1 februari 1946. Zie inventarisnummer 8.

<sup>28</sup> Belgisch Staatsblad, 25 juli 1946.

<sup>29</sup> ARA, inventaris I 499, nr. 228.

<sup>30</sup> Zie inventarisnummer 11. De aanvang van het eerste dagboek van mevrouw Berryer illustreert haar onzekerheid bij de aanvang van haar mandaat.

<sup>31</sup> ARA, inventaris I 499, nr. 228, brief van 23 juni 1954.

<sup>32</sup> Inventarisnummer 8, rapport aan Directeur Christophe van 14 februari 1946.

<sup>33</sup> Bij de aanstelling van mevrouw Berryer op 1 februari 1946 stuurde de Minister een rondschrift naar verschillende diensten waarin hij aangaf dat “Melle Berryer est autorisée à demander, en nom nom, le concours du personnel scientifique des Musées royaux”. ARA, inventaris I 499, nr. 228.

<sup>34</sup> ARA, inventaris I 499, nr. 228, handgeschreven brief van 11 maart 1946. Zie ook inventarisnummer 8, rapport aan Directeur Christophe van 14 februari 1946.

<sup>35</sup> ARA, inventaris I 499, nr. 228. Brief van 6 juni 1946.

en waarvan het secretariaat werd verzekerd door de Directeur-Generaal.<sup>36</sup> Misschien was deze tijdelijke commissie opgericht als antwoord op de impasse uit het begin van dat jaar.

De controledienst zelf was gevestigd in Brussel, meerbepaald in de lokalen van de KMKG. Plannen om ook een tweede bureel in Antwerpen te openen, werden snel opgedoekt.<sup>37</sup> In de eerste helft van 1946 zou de DCUCK langzaam worden opgebouwd. Tijdens de eerste weken van haar dienst kloeg Berryer nog over de hoge werkdruk, grotendeels te wijten aan het personeelstekort en de gebrekkige ondersteuning die zij kreeg.<sup>38</sup> Ook de dienststempel waarvan goedgekeurde kunstwerken dienden te worden voorzien, moest begin februari 1946 nog worden aangemaakt.<sup>39</sup> Na enkele maanden waren op de DCUCK vier personen actief: naast mevrouw Berryer bestond de dienst uit mevrouw Legat, dhr. J.P. Hédo en (vanaf 20 mei 1946) mevrouw Van den Brande.<sup>40</sup> Deze laatste persoon was eveneens als attaché werkzaam bij de KMKG en viel aanvankelijk in dezelfde weddeschaal als haar diensthoofd. Geruggensteund door hoofdconservator Henry Lavachery zou Anne-Marie Berryer bij het Ministerie van Openbaar Onderwijs meermaals aandringen op een betere verloning en de publicatie van het officiële dienstkader in het Belgisch Staatsblad. Dit zou uiteindelijk gebeuren in december 1948.<sup>41</sup> Niettemin schreef Directeur-Generaal Lucien Christophe aan hoofdconservator Lavachery dat “la portée de la loi étant essentiellement temporaire, le service créé en vue de son exécution, ne peut avoir, lui aussi une existence temporaire. Il est donc nécessaire de ne pas pourvoir le poste qu’occupait Mademoiselle Berryer, de façon à permettre sa réintégration dans le cadre des Musées royaux d’Art et d’Histoire le jour où le service viendrait à disparaître”.<sup>42</sup>

Dat zou ongeveer een jaar later gebeuren. Officieel werden Berrysers opdracht en de DCUCK beëindigd op 15 juni 1949, maar uit de archiefstukken en de archiefvorming blijkt het andermaal om een retroactieve maatregel te gaan die pas in december 1949 werd uitgevaardigd. Anne-Marie Berryer was meteen voorstander van een vernieuwd mandaat, maar in januari 1950 hing de ministeriële beslissing hieromtrent nog even in het luchtledige: pas op 6 februari 1950 zou Berryer officieel worden belast met een “mission d’information”, die ze ditmaal wellicht alleen uitoefende.<sup>43</sup> Zoals bekend, zou dit nieuwe mandaat worden

<sup>36</sup> Inventarisnummer 9. Notulen van de bijeenkomst van 30 oktober 1946. Zie ook *Inventaire des archives du Ministère de l’Éducation nationale. Direction générale des services pour la culture française*, nr. 2174-2175.

<sup>37</sup> Inventarisnummer 8. Zie het rapport van 14 februari 1946, p. 4.

<sup>38</sup> Uit een nota van april 1946 blijkt dat mevrouw Berryer zelf moest instaan voor de oplossing van de vele concrete vragen die de toepassing van de Besluitwet opriep. Het antwoord op een vragenbrief aan de directeur van het Bestuur van Schone Kunsten bleek ontvankelijk: “Comme chef de service je n’avais qu’à prendre les déterminations voulues. Et il [de directeur] a osé ajouter “Je vous ai mise à la tête d’un petit service pe-père !”. Zie inventarisnummer 8.

<sup>39</sup> Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, archief van hoofdconservator Henri Lavachery, brief van 8 februari 1946.

<sup>40</sup> Inventarisnummer 419, brief van 30 juli 1946. Volgens het Regentsbesluit van 10 november 1948 tot verlenging van het tijdelijk kader van het Ministerie van Openbaar Onderwijs (Belgisch Staatsblad, 6-7 december 1948) telde de DCUCK vijf personeelsleden: een diensthoofd, een wetenschappelijk attaché, een secretaris-onderbureauhoofd, een opsteller en een stenotypiste. Het is echter onduidelijk of de vijfde post daadwerkelijk was ingevuld.

<sup>41</sup> Belgisch Staatsblad, 6-7 december 1948, pp. 96-97. Aangezien het Regentsbesluit van 9 juli 1946 niet nadrukkelijk een diensthoofd in het personeelskader had vermeld, was de DCUCK voordien dus in feite “onthoofd”.

<sup>42</sup> ARA, inventaris I 499, nr. 228, brief van 27 december 1948.

<sup>43</sup> In de tussentijd was Berryer haar functie blijven uitoefenen, al was ze zich maar al te goed bewust van de netelige situatie. Zo schreef ze op 27 januari 1950 in een brief aan de Directeur-generaal van het Bestuur van Schone Kunsten: “Je ne veux nullement compliquer une situation qui est déjà difficile et délicate mais je tiens à

opgeheven in november 1955. Het zwaartepunt van Berryers carrière was inmiddels opnieuw verschoven naar de KMKG, waar ze op 1 januari 1950 was benoemd tot adjunct-conservator. Op 1 februari 1960, één jaar voor haar pensioen, zou Berryer nog de rang van conservator bekleden.<sup>44</sup>

## **B. ARCHIEF**

### **1. GESCHIEDENIS**

De geschiedenis van de archiefvorming is vrij rechtlijnig. Meteen na de oprichting van de DCUCK in februari 1946 werden de verschillende dossierreeksen gevormd. De opheffing van de dienst eind 1949 en de toekenning van het nieuwe mandaat aan Anne-Marie Berryer begin februari 1950 hadden weinig concrete gevolgen voor de archiefvorming, die gewoon doorliep. Het feit dat de controledienst was gevestigd in de lokalen van de KMKG verklaart waarom zijn archieven op deze locatie werden bewaard.

### **2. VERWERVING**

In februari 2013 werd het Algemeen Rijksarchief gecontacteerd door mevrouw Monique de Ruelle, archivaris van het Jubelpark, in verband met de toepassing van een archiefselectielijst van de KMKG die in 2008 werd opgesteld door collega Geert Leloup. Tijdens een eerste bezoek bleek meteen dat het archief van de voormalige Dienst voor Controle van de Uitvoer en Circulatie van Kunstwerken in aanmerking kwam voor een overbrenging naar het Rijksarchief. Deze vond plaats in november 2013.

## **III. INHOUD EN STRUCTUUR**

### **A. INHOUD**

Het archief van de Dienst voor Controle van de Uitvoer en Circulatie van kunstwerken is grotendeels samengesteld uit twee dossierreeksen die respectievelijk de controle op de import/circulatie van kunstwerken en de controle op de export van kunstwerken omvatten. De dikte van de dossiers hangt doorgaans af van het aantal verhandelde kunstwerken, soms ook van de waarde van de werken. De dossiers bieden een goed beeld van de naoorlogse kunstmarkt en de (falende) overheidsinterventie in deze sector. De vraag blijft natuurlijk in hoeverre de DCUCK erin slaagde om effectief greep te krijgen op de naoorlogse kunsthandel: binnen de administratie leefde immers het vermoeden dat vele particulieren op de binnenlandse markt zich aan de overheidsregulatie en de aangifteplicht bij eigendomswijzigingen konden onttrekken. Of deze vrees al dan niet gegrond was, valt niet na te gaan. Vast staat dat de behandeling van de zaken vanaf 1953 in een stroomversnelling geraakte: Anne-Marie Berryer begon toen verschillende aanvragen in één dossier per maand te klasseren, wat wijst op een doorgedreven routine in de dossierbehandeling.

### **B. SELECTIES EN VERNIETIGINGEN**

Gelet op de beperkte omvang van het archiefbestand en zijn historisch belang werd geen selectie toegepast.

---

spécifier que c'est au nom des Beaux-Arts et par votre ordre -en attendant l'ordre de mission du Ministre lui-même- que je continue à surveiller la sortie des œuvres d'art et à leur délivrer des autorisations d'exportation".

<sup>44</sup> ARA, inventaris I 499, nr. 228, nota van 9 maart 1961. Het Koninklijk Besluit dat de benoeming tot conservator regelde, werd pas 21 februari 1961 maar had een terugwerkende kracht.

### **C. TOEKOMSTIGE AANGROEI/AANVULLINGEN**

Aangezien de DCUCK eind 1949 werd opgeheven en het tweede mandaat van Anne-Marie Berryer ophield in november 1955, mag in principe geen toekomstige aangroei van het archief meer worden verwacht. Wel ontbreken enkele belangrijke stukken uit het bestand. Zo is bijvoorbeeld geen spoor opgedoken van het dossier inzake de geweigerde aanvraag tot export van kunstwerken door mevrouw Stoclet, de zaak die rond 1954-1955 aanhangig werd gemaakt bij de Raad van State en die tot de definitieve opheffing van elke controle op de kunstexport zou leiden. Werd dit dossier omwille van zijn potentiële belang uit de reeks gelicht en aan een andere dienst gecommuniceerd? Ook de bijzondere inventaris waarin de kunstwerken van nationaal belang dienden te worden ingeschreven, werd vooralsnog niet teruggevonden. Aangezien naar schatting slechts een 25 à 30 kunstwerken in de bewuste inventaris werden ingeschreven, was dit allerminst een lijvig document, dat mettertijd misschien verloren is gegaan.

### **D. ORDENING**

De structuur van de inventaris is behoorlijk eenvoudig en volgt de oude classificatiemethode van de voormalige DCUCK. Eerst komen de “algemene” of beleidsmatige dossiers (op de kaft doorgaans voorzien van de code ‘DA’) aan bod, vervolgens de controledossiers. Deze werden door de archiefvormer opgedeeld in twee chronologisch opgebouwde reeksen: dossiers inzake import en dossiers inzake export. Bij de inventarisatie werden de dossiers per maand gerangschikt op naam van de persoon of instelling die de aanvraag tot de DCUCK richtte. In de meeste gevallen werd elk dossier afgehandeld binnen een termijn van één maand. Sommige zaken, die langere tijd aansleepten, werden geklasseerd op openingsmaand van het dossier. Bij de inventarisatie werden de dossiers die in de loop van een maand werden geopend tenslotte alfabetisch gerangschikt op naam van de persoon of instelling die de aanvraag tot import/export deed.

## **IV. RAADPLEGING EN GEBRUIK**

### **A. VOORWAARDEN VOOR DE RAADPLEGING**

Aangezien alle stukken in dit archiefbestand ouder zijn dan 30 jaar en geen privacygevoelige gegevens bevatten, is het volledige bestand vrij raadpleegbaar.

### **B. VOORWAARDEN VOOR DE REPRODUCTIE**

Voor de reproductie van archiefstukken gelden de voorwaarden en tarieven van toepassing in het Rijksarchief.

### **C. TAAL EN SCHRIFT VAN DE DOCUMENTEN**

Vrijwel alle stukken in het archiefbestand zijn opgesteld in het Frans.

### **D. TOEGANGEN**

Behoudens een lijst van dossiers zonder gevolg (inventarisnummer 975), bevat het archief geen nadere toegangen of zoekinstrumenten die door de archiefvormer werden opgesteld. Aangezien de dossiers op individueel niveau in de onderhavige inventaris werden beschreven, vormt dit geen probleem voor de onderzoeker.

## V. VERWANT MATERIAAL

### A. DOCUMENTEN MET EEN VERWANTE INHOUD

Het Algemeen Rijksarchief bewaart het archief van de Franstalige Diensten voor Cultuur binnen het voormalig Ministerie van Nationale Opvoeding. Dit geïnventariseerde bestand bevat flink wat informatie over de bescherming van het nationale patrimonium, waaronder ook dossiers inzake de controle op de invoer, circulatie en uitvoer van kunstwerken (nrs. 2158-2181). Inhoudelijk behandelen deze dossiers de Belgische en buitenlandse wetgeving inzake kunsthandel (nrs. 2158-2173), maar ook de organisatie (nrs. 2175-2176) en de activiteiten van de DCUCK (nrs. 2177-2181). Aangezien de werking van de DCUCK nauw verbonden was met het Bestuur van Schone Kunsten onder het voormalig Ministerie van Nationale opvoeding, vormen deze stukken (zeker wat het interne beleid betreft) een belangrijke aanvulling op de dossierreeksen in de onderhavige inventaris.

Het Algemeen Rijksarchief bewaart tevens de personeelsdossiers van alle personeelsleden in de federale wetenschappelijke instellingen geboren voor 1938. In concreto gaat het om personeelsleden uit het Algemeen Rijksarchief en Rijksarchief in de Provinciën, het Belgisch Instituut voor Ruimte-Aëronomie, het Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen, de Koninklijke Bibliotheek van België, de Koninklijke Belgische Sterrenwacht, het Koninklijk Instituut voor Kunstpatrimonium, het Koninklijk Meteorologisch Instituut van België, het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika, de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België en de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis. De dossiers van de personen uit deze laatste instelling die direct of indirect betrokken waren bij de naoorlogse controle op de kunsthandel, berusten dus in dit geïnventariseerde bestand (ARA, inventaris I 499).

Het geïnventariseerde archief van de Interministeriële Economische Commissie (ARA, inventaris I 348), bewaard op het Algemeen Rijksarchief, bevat een synthesedossier inzake de naoorlogse kunstexport (nr. 581). In de hoedanigheid van adviesorgaan ingericht bij Economische Zaken (vanaf 1934) volgde de IEC de invoer- en uitvoerverrichtingen van de meest uiteenlopende goederen, waaronder ook kunstwerken. Het dossier in kwestie bevat uitgebreidere informatie over de geweigerde aanvraag tot uitvoer van kunstwerken door de familie Stoclet, de zaak die tot de opheffing van elke controlemaatregel op de kunsthandel zou leiden.

De onderzoeker die de kunstroof tijdens de bezetting en de naoorlogse restitutiepolitiek nader wil bestuderen, kan terecht in het archief van de Dienst voor Economische Recuperatie (DER), een voormalige instelling van openbaar nut opgericht op 16 november 1944. De DER was o.m. belast met het onderzoek, de restitutie en de vereffening van roerende goederen die tijdens de Tweede Wereldoorlog tot het private eigendom of publieke patrimonium behoorden. Daartoe beschikte de DER ook over een dienst die geroofde kunst moest identificeren en recupereren. Het archief, dat onder andere identificatiefiches van kunstwerken en de dossiers inzake de restitutiepolitiek bevat, is geïnventariseerd en wordt bewaard op het Algemeen Rijksarchief 2 (Depot Cuvelier, inventaris I 20).

In dezelfde lijn ligt het archief van de *Service pour la Protection du Patrimoine culturel*, een dienst onder het voormalige Ministerie van Onderwijs, die aanvankelijk was belast met de opsporing en recuperatie van geroofde kunstwerken tot de DER deze taak overnam. Leo van Puyvelde, toenmalig hoofdconservator van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten te Brussel, was tevens Directeur-Generaal van de dienst. Het archief, dat ongeveer een

streckende meter telt, wordt heden nog bewaard door de Cel Recuperatie van Geroofde Kunst onder de FOD Economie, maar zal nog in de loop van 2014 worden overgedragen aan het Algemeen Rijksarchief.

Tenslotte bevatten ook de archieven van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis te Brussel aanvullende gegevens voor wie de naoorlogse kunstsector wil bestuderen. Aangezien de Dienst voor Controle van de Uitvoer en Circulatie van Kunstwerken in de gebouwen van de KMKG was gevestigd, bevatten de briefwisseling van de (hoofd)conservatoren nuttige gegevens over de werking van de dienst en zijn verhouding tot de kunstwereld.

## B. BIBLIOGRAFIE

*Bulletin van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis*, Brussel, Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, 1946-1956.

COOMANS T., «Le service du répertoire des biens culturels aux Musées royaux d'Art et d'Histoire (1952-1960) et le fonds de plans de monuments belges conservé à la bibliothèque des musées», in: *Bulletin des Musées royaux d'Art et d'Histoire - Bulletin van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis*, Brussel, Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, LXII, 1991, pp. 247-252.

VAN DER CRUYSSSEN C., *Het ministerie van Onderwijs en Cultuur (1878-1884, 1907-1991). Deel I. Organisatie (Miscellanea archivistica studia 64)*, Brussel, Algemeen Rijksarchief en Rijksarchief in de Provinciën, 1995, 329 p.

VAN DER CRUYSSSEN C., *Het ministerie van Onderwijs en Cultuur (1878-1884, 1907-1991). Deel III. Repertoria van de wetenschappelijke instellingen van de Staat, van de academies en van de domeinen van Gaasbeek en Mariemont (Miscellanea archivistica studia 85)*, Brussel, Algemeen Rijksarchief en Rijksarchief in de Provinciën, 1996, 46 p.

## VI. BESCHRIJVINGSBEHEER

De archiefbescheiden die het voorwerp uitmaken van onderhavige inventaris, werden van maart tot september 2013 beschreven en verpakt door mevrouw Monique de Ruetten, archivaris werkzaam bij de KMKG. Na de overbrenging in november 2013 werden de definitieve beschrijving en nummering verzorgd door Filip Strubbe tijdens de maanden februari-mei 2014. In mei 2014 werd de inleiding door Filip Strubbe opgesteld en ter nalezing voorgelegd aan diens diensthoofd, Michaël Amara. In juni werd de inventaris goedgekeurd door Michel Van Der Eycken.



# INVENTARIS

## I. INTERNE ORGANISATIE

### A. PERSONEEL

1. Ziekte-reglement met omzendbrief voor agenten van het departement Openbaar Onderwijs.  
[1946] 7 stukken
2. Dossier inzake het personeelsbeheer (verloven, administratieve en budgettaire controle).  
1946-1949. 1 omslag

### B. BOEKHOUDING EN ECONOMAAT

3. Minuten van brieven verstuurd naar de heer Vereken, bureelhoofd van het centrale economaat van het departement Openbaar Onderwijs.  
1946. 9 stukken
4. Dossier inzake de bestelling van fotografische reproducties.  
1946-1948. 1 omslag
5. Bestelbons (met geleidebrieven) betreffende de levering van bureaumateriaal.  
1946-1949. 1 omslag
6. Dossier inzake reisonkosten en het vervoer van agenten binnen de dienst.  
1946-1951. 1 omslag

## II. CONTROLE VAN DE CIRCULATIE, INVOER EN UITVOER VAN KUNSTWERKEN

### A. BEHEER VAN DE DIENST

#### 1. ALGEMENE DOSSIERS

7. Dossier inzake de identificatiestempel voor aan controle onderworpen kunstwerken.  
1946. 4 stukken
8. Dossier inzake principevragen met betrekking tot de praktische uitwerking van de controle op de circulatie van kunstwerken.  
1946-1947. 1 omslag
9. Dossier inzake de juridische gevolgen van de Besluitwet van 19 september 1945 betreffende de circulatie en export van bepaalde kunstwerken, alsook inzake gevallen die een jurisprudentie kunnen vormen voor de DCUCK.  
1946-1948. 1 omslag

10. Omzendbrieven en minuten van brieven verstuurd naar het Bestuur der Douanen en Accijnzen omtrent de te volgen procedure (douanecontrole en eventuele toekenning van een speciale vergunning) bij de import en export van kunstwerken.  
1947-1948. 7 stukken

**2. BRIEFWISSELING EN VERSLAGEN**

- 11-12. Journalen van Anne-Marie Berryer (bestemd voor de heer Pirlot).  
1946. 2 delen  
11. Januari 1946 – maart 1946.  
12. April 1946 – juli 1946.
13. Brief van Albert Van Lerberghe betreffende het bezoek van Anne-Marie Berryer aan Kortrijk [Courtrai].  
1946. 1 stuk
14. Brief van Pierre Weustenraedt, expert in antiek en kunst, en nota betreffende het bezoek van Anne-Marie Berryer aan Luik [Liège].  
1946. 2 stukken
15. Briefwisseling met de Directie der Douanen van het Ministerie van Financiën betreffende de toepassing van het wettelijk kader omtrent de import- en exportvergunningen.  
1946-1950. 1 omslag
16. Maandelijkse activiteitenverslagen van Anne-Marie Berryer verstuurd naar de Directeur-generaal van het Bestuur van Schone kunsten en Letteren.  
1946-1950. 1 omslag
17. Indicateur van de (ingekomen en uitgaande) briefwisseling van Anne-Marie Berryer.  
1946-1952. 1 deel
18. Briefwisseling betreffende de bevoegdheden van de DCUCK, contacten met andere culturele instellingen en zaken zonder gevolg.  
1948-1953. 1 omslag  
Bevat ook briefwisseling betreffende enkele zaken zonder gevolg, daterend uit 1953.

**3. DOCUMENTATIE**

19. “Verres “Façon de Venise”, fabriqués aux Pays-Bas”, publicatie van H. Schuerman over Venetiaans glaswerk (uittreksels uit het *Bulletin des Commissions royales d’Art et d’Archéologie*).  
1888. 1 deel
20. “Officiële opgave van ‘s Rijks op 31 december 1944”, uittreksel uit het Belgisch Staatsblad van 8 augustus 1945.  
1945. 1 deel
21. « Pictura. Revue d’art ancien et moderne », trimestrieel magazine van Georges van Campenhout, gedrukt te Brussel [Bruxelles].  
1945. 1 deel  
Betreft nummer 4 (oktober-december 1945).

22. Brief afkomstig van de “Galerie Elisabeth” te Brussel [Bruxelles] betreffende de verhuis en naamswijziging in “Galeries Ray. Falmagne”.  
1946. 1 stuk
23. Nota en persknipsels betreffende de kunsthandel en de besluitwet over de circulatie van kunstwerken.  
1946-1947. 1 omslag
24. Dossier inzake de organisatie en de aanbevelingen van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen.  
(1912, 1931) 1947. 1 omslag  
Bevat een aantal oude publicaties van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen.
25. Affiche van het *Office belgo-luxembourgeois du Tourisme* met betrekking tot Belgische musea.  
[1947?] 1 stuk
26. Persknipsels betreffende kunsttentoonstellingen  
1948. 1 omslag

## **B. CONTROLEDOSSIERS INZAKE INVOER EN UITVOER**

### **1. IMPORT**

#### **a. 1946**

##### *(1) Februari*

27. Import van 120 gravures uit Groot-Brittannië door A. Mariage te Ollignies.  
1946. 1 stuk

##### *(2) April*

28. Tijdelijke import van 7 schilderijen uit de Verenigde Staten door restaurator Van der Veken te Brussel [Bruxelles] [Bruxelles].  
1946. 1 omslag

##### *(3) Mei*

29. Import van een schilderij door Charles Vanderhaegen te Bosvoorde [Boitsfort].  
1946. 3 stukken

##### *(4) Juni*

30. Aanvraag (zonder gevolg) tot import van een kist tapijten uit New York door Léon Stavart te Brussel [Bruxelles].  
1946. 3 stukken

##### *(5) Augustus*

31. Import van 5 schilderijen en 7 meubelen uit Frankrijk, behorend tot de nalatenschap van Daniel Bossaert, door mevrouw Bossaert te Ieper [Ypres].  
1946. 1 omslag

(6) *Oktober*

32. Import van een schilderij uit Nederland door Henri de Ruiter te Brussel [Bruxelles].  
1946. 4 stukken

(7) *November*

33. Import van 7 meubelen uit Frankrijk, behorend tot de nalatenschap van weduwe Debaise, door Henri De Bluts en Lucie Bulloot te Brussel [Bruxelles].  
1946. 4 stukken
34. Import uit Frankrijk van 16 meubelen, behorend tot de nalatenschap van Graaf René de Chérissey, door Graaf Philippe de Chérissey te Brussel [Bruxelles].  
1946. 4 stukken
35. Import uit Frankrijk van vier Chinese meubelen door mijnheer Marquet te Brussel [Bruxelles].  
1946. 3 stukken
36. Import uit Nederland van twee schilderijen, behorend tot de nalatenschap van Eduard van Engel, door Marion van Engel te Antwerpen [Anvers].  
1946 6 stukken

(8) *December*

37. Tijdelijke import van 13 houtsculpturen en een tapijt uit Frankrijk door de Galerie Manteau te Brussel [Bruxelles].  
1946. 4 stukken

**b. 1947**

(1) *Januari*

38. Import van diverse kunstvoorwerpen uit Italië door L.W. Cotison te Brussel [Bruxelles].  
1947. 10 stukken

(2) *Februari*

39. Import van 8 meubelen uit Italië door L.W. Cotison te Brussel [Bruxelles].  
1947. 3 stukken
40. Import van een tapijt uit New York door Céline Jamart te Brussel [Bruxelles].  
1947. 4 stukken

(3) *Mei*

41. Import van een meubel uit Groot-Brittannië door de firma "John Best & C<sup>o</sup>" te Antwerpen [Anvers].  
1947. 4 stukken
42. Import van twee tapijstukken uit Frankrijk door Maison Franck te Antwerpen [Anvers].  
1947. 5 stukken

(4) *Juni*

43. Import van een schilderij uit Duitsland door Jean Hemerijck te Gent [Gand].  
1947. 9 stukken
44. Tijdelijke import van (niet nader omschreven) kunstvoorwerpen uit Nederland  
door de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis te Brussel [Bruxelles].  
1947. 3 stukken

(5) *Augustus*

45. Aanvraag (zonder gevolg) tot import van meubelen uit Nederland door R. de  
Wijckerslooth de Weerdesteyn te Brussel [Bruxelles].  
1947. 2 stukken

(6) *September*

46. Frauduleuze import van een triptiek uit Frankrijk, toebehorend aan Graaf de  
Borchgrave (geen adresgegevens vermeld).  
1947. 2 stukken

(7) *Oktober*

47. Tijdelijke import van een schilderij uit Groot-Brittannië door het Museum van  
Antwerpen [Anvers].  
1947. 7 stukken

(8) *November*

48. Import van 28 meubelen, drie kunstvoorwerpen en een tapijt uit Frankrijk door  
Louis Couettelier te Brussel [Bruxelles].  
1947. 3 stukken

(9) *December*

49. Import van 6 meubelen uit Groot-Brittannië door de heer Bosmans-Anthonissen,  
antiquair te Antwerpen [Anvers].  
1947. 1 stuk
50. Import van een schilderij, een tapijt en een meubel uit Frankrijk, toebehorend aan  
de nalatenschap van mevrouw De Clermond, door mevrouw J. Peltzer te Brussel  
[Bruxelles].  
1947. 2 stukken
51. Import van 27 schilderijen uit Hongarije door Gravin Keglevitch te Rochefort.  
1947-1948. 1 omslag  
Bevat verschillende foto's van de kunstwerken.

**c. 1948**

(1) *Januari*

52. Import van 36 schilderijen uit Frankrijk door de Galerie Manteau te Brussel  
[Bruxelles].  
1948. 3 stukken

53. Import van drie schilderijen uit Hongarije (Budapest) door de echtgenote van Marcel Morissen-Heidberg te Antwerpen [Anvers].  
1948. 9 stukken
54. Import van vijf schilderijen uit Canada door G. Edouard Schroeder te Luik [Liège].  
1948. 4 stukken
- (2) *Februari*
55. Import van vijf schilderijen uit Nederland door Graaf Jean de Bousies te Brussel [Bruxelles].  
1948. 9 stukken
56. Import van twee schilderijen uit Frankrijk door Pierre de Weissenbruch te Brussel [Bruxelles].  
1948. 1 stuk
57. Import van een schilderij uit Frankrijk door antiquair Maurice Lagrand te Brussel [Bruxelles].  
1948. 3 stukken
58. Import van drie schilderijen en drie kunstvoorwerpen uit Frankrijk door Louis Manteau te Brussel [Bruxelles].  
1948. 5 stukken
59. Import van meubelen uit Frankrijk door Van den Driessche te Ohain.  
1948. 2 stukken
- (3) *Maart*
60. Import van een schilderij uit de Verenigde Staten door Léo van Puyvelde te Brussel [Bruxelles].  
1948. 1 omslag
- (4) *April*
61. Import van 31 kunstvoorwerpen en meubelen uit Frankrijk door Barones Empain te Brussel [Bruxelles].  
1948. 4 stukken
62. Tijdelijke import van een schilderij uit Nederland door Eric Lyndhurst te Brussel [Bruxelles].  
1948. 3 stukken
- (5) *Mei*
63. Tijdelijke import van een schilderij uit Zweden door kunstexpert M. Cyber te Luik [Liège].  
1948. 1 omslag
64. Import van een schilderij en een gotisch kunstvoorwerp uit Frankrijk door antiquair Maurice Lagrand te Brussel [Bruxelles].  
1948. 6 stukken

(6) *Juni*

65. Import van drie kunstvoorwerpen uit Frankrijk door Louis Manteau te Brussel [Bruxelles].  
1948 2 stukken
66. Import van vijf schilderijen uit Nederland door het Museum voor Schone Kunsten te Gent [Gand].  
1948. 1 omslag
67. Import van (niet nader omschreven) meubelen uit Nederland door antiquair A. Pauwels te Kortrijk [Courtrai].  
1948. 2 stukken
68. Import van een schilderij uit Oostenrijk door antiquair Emile Sokal te Brussel [Bruxelles].  
1948. 3 stukken
69. Import van vijf schilderijen uit Groot-Brittannië (Londen [Londres]), behorend tot de nalatenschap van Ernest Castelein, door Van den Abeele te Antwerpen [Anvers].  
1948. 4 stukken
70. Import van 11 kunstvoorwerpen uit Frankrijk door Max Velge te Vlezenbeek.  
1948. 4 stukken

(7) *Juli*

71. Import van 8 meubelen uit Groot-Brittannië door A. Finck & Fils te Brussel [Bruxelles].  
1948. 3 stukken
72. Import van vier schilderijen uit Nederland door Eric Lyndhurst te Brussel [Bruxelles].  
1948. 4 stukken
73. Import van een schilderij uit Nederland door Hugo Stokvis te Brussel [Bruxelles].  
1948. 4 stukken

(8) *Augustus*

74. Import van 2 meubelen en 6 sculpturen uit Frankrijk door Louis Couettelier te Brussel [Bruxelles].  
1948. 3 stukken
75. Import van drie kunstvoorwerpen uit Groot-Brittannië door A. Finck & Fils te Brussel [Bruxelles].  
1948. 3 stukken
76. Import van twee schilderijen uit Nederland door F. Stuyck, voorzitter van het Rubenshuis te Antwerpen [Anvers].  
1948. 4 stukken

(9) *September*

77. Import van diverse kisten met schilderijen, sculpturen, tapijten, meubelen en kunstvoorwerpen uit Duitsland door de Prins van Arenberg te Brussel [Bruxelles].  
1948. 1 omslag

(10) *Oktober*

78. Import van drie meubelen uit Groot-Brittannië door A. Finck & Fils te Brussel [Bruxelles].  
1948. 3 stukken
79. Import van een schilderij uit Nederland door het Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen [Anvers].  
1948-1949. 6 stukken
80. Import van een meubel uit Frankrijk door M. Janssens te Brussel [Bruxelles].  
1948. 3 stukken

(11) *November*

81. Import van twee schilderijen uit Nederland door Josse Bastiné te Brussel [Bruxelles].  
1948. 5 stukken
82. Import van een schilderij uit Nederland door het Museum voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles].  
1948. 5 stukken
83. Import van 91 houten kunstvoorwerpen en meubelen uit Frankrijk door Steverlinck te Vichte (Kortrijk [Courtrai]).  
1948. 3 stukken
84. Import van een schilderij uit Oostenrijk door Jean Vlug te Brussel [Bruxelles].  
1948. 4 stukken  
Bevat een foto van het schilderij.
85. Import van 11 oosterse schilderijen, 9 sculpturen en een bronzen kunstvoorwerp uit Groot-Brittannië door mevrouw Wauters, antiquair te Brussel [Bruxelles].  
1948. 3 stukken

(12) *December*

86. Import van 7 meubelen uit Frankrijk door mevrouw Heyvaert te Brussel [Bruxelles].  
1948. 4 stukken
87. Import van twee sculpturen uit Frankrijk door Maurice Lagrand, antiquair te Brussel [Bruxelles].  
1948. 5 stukken
88. Invoer van drie kunstvoorwerpen uit Groot-Brittannië door Corneille Semail, antiquair te Brussel [Bruxelles].  
1948. 3 stukken



89. Import van 75 schilderijen uit Duitsland, behorend tot de collectie Arenberg in het kasteel van Heverlee, door de Katholieke Universiteit van Leuven [Louvain].  
1948. 1 omslag

**d. 1949**

*(1) Januari*

90. Import van meubelen uit Frankrijk door Cécile Evaerts te Brussel [Bruxelles].  
1949. 1 stuk
91. Import van schilderij uit Nederland door het Museum voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles].  
1949. 3 stukken
92. Import van 14 schilderijen uit Groot-Brittannië door het Museum voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles].  
1949. 8 stukken

*(2) Februari*

93. Import van 2 meubelen en een bronzen kunstvoorwerp uit Frankrijk door Maurice Lagrand, antiquair te Brussel [Bruxelles].  
1949. 4 stukken

*(3) Maart*

94. Import van twee schilderijen uit Nederland door Graaf Jean de Bousies te Brussel [Bruxelles].  
1949. 3 stukken
95. Import van een schilderij uit Nederland door Graaf Jean de Bousies te Brussel [Bruxelles].  
1949. 5 stukken
96. Import van 17 meubelen en een tapijstuk uit Frankrijk door Maurice Lagrand, antiquair te Brussel [Bruxelles].  
1949. 4 stukken
97. Import van een kunstvoorwerp uit Frankrijk door Victor Maeremans te Antwerpen [Anvers].  
1949. 5 stukken
98. Import van 42 kunstvoorwerpen en meubelen uit Frankrijk door mevrouw Plumier te Luik [Liège].  
1949. 6 stukken

*(4) April*

99. Import van twee schilderijen uit Frankrijk door Bastin te Brussel [Bruxelles].  
1949. 2 stukken
100. Import van 75 meubelen uit Frankrijk door Baron de Dorlodot te Brussel [Bruxelles].  
1949. 5 stukken

101. Import van 8 meubelen uit Groot-Brittannië door A. Finck & Fils te Brussel [Bruxelles].  
1949. 3 stukken
102. Import van 27 schilderijen uit Groot-Brittannië door het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles].  
1949. 1 omslag
- (5) Mei
103. Import van 5 schilderijen uit Nederland door Arthur De Heuvel te Brussel [Bruxelles].  
1949-1950. 5 stukken
104. Tijdelijke import van twee schilderijen uit Nederland voor de internationale tentoonstelling van de Grote Raad te Mechelen [Malines].  
1949. 1 stuk
105. Import van 114 schilderijen en 6 meubelen uit Groot-Brittannië door de Galerie Fernand Fiévez te Brussel [Bruxelles].  
1949. 7 stukken
106. Import van niet nader omschreven meubelen uit Groot-Brittannië door A. Finck & Fils te Brussel [Bruxelles].  
1949. 4 stukken
107. Import van 2 meubelen uit Frankrijk door A. Finck & Fils te Brussel [Bruxelles].  
1949. 1 stuk
108. Import van een schilderij uit Groot-Brittannië door het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles].  
1949. 3 stukken
- (6) Juni
109. Import van een schilderij uit Frankrijk door mevrouw de Brouwer te Brussel [Bruxelles].  
1949. 2 stukken
110. Aanvraag (zonder gevolg) tot import van niet nader omschreven meubelen uit Frankrijk door mevrouw Escaré te Brussel [Bruxelles].  
1949. 1 stuk
111. Import van een tapijt uit Groot-Brittannië door Galerie Georges Giroux te Brussel [Bruxelles].  
1949. 4 stukken
112. Import van 6 meubelen uit Frankrijk door “Etablissements Jérôme” te Brussel [Bruxelles].  
1949. 3 stukken
113. Import van 7 meubelen uit Groot-Brittannië door de echtgenote van Freddy Lang te Brussel [Bruxelles].  
1949. 3 stukken

114. Import van een koperen kunstvoorwerp uit Groot-Brittannië door de echtgenote van Freddy Lang te Brussel [Bruxelles].  
1949. 1 stuk
115. Import van 7 schilderijen uit Groot-Brittannië door het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles].  
1949. 3 stukken
116. Import van 83 kunstvoorwerpen uit Groot-Brittannië door de firma "Portimes S.A." te Antwerpen [Anvers].  
1949. 5 stukken
117. Import van diverse, niet nader omschreven kunstvoorwerpen uit Frankrijk door de Galerie Reding te Brussel [Bruxelles].  
1949. 1 stuk
118. Import van 11 meubelen uit Groot-Brittannië door mevrouw Seebergh te Antwerpen [Anvers].  
1949. 4 stukken
119. Import van drie schilderijen en verschillende kunstvoorwerpen uit Frankrijk door weduwe Woulthers te Brussel [Bruxelles].  
1949. 3 stukken
- (7) *Juli*
120. Import van twee meubelen uit Groot-Brittannië door José Bueso te Brussel [Bruxelles].  
1949. 3 stukken
121. Import van een tapijt uit Frankrijk door Casal te Ukkel [Uccle].  
1949. 3 stukken
122. Import van 7 meubelen uit Groot-Brittannië door A. Finck & Fils, antiquair te Brussel [Bruxelles].  
1949. 3 stukken
123. Import van een tapijt uit Frankrijk door Maison Franck te Antwerpen [Anvers].  
1949. 4 stukken
124. Import van twee houtsculpturen en twee tapijten uit Frankrijk door M. Maurice Lagrand te Brussel [Bruxelles].  
1949. 2 stukken
- (8) *Augustus*
125. Import van 11 meubelen uit Groot-Brittannië door Galerie Fernand Fiévez te Brussel [Bruxelles].  
1949. 3 stukken
126. Import van 10 meubelen uit Groot-Brittannië door mevrouw Zeberg, antiquair te Antwerpen [Anvers].  
1949. 3 stukken

(9) *September*

127. Import van drie meubelen uit Frankrijk door Bastiné te Brussel [Bruxelles].  
1949 2 stukken
128. Import van drie schilderijen uit Groot-Brittannië door Eric Lyndhurst te Brussel  
[Bruxelles].  
1949. 3 stukken
129. Import van 7 meubelen uit Frankrijk door Velge te Etterbeek.  
1949. 1 stuk

(10) *Oktober*

130. Import van twee meubelen uit Frankrijk door mevrouw G. de Brabant te Brussel  
[Bruxelles].  
1949. 2 stukken
131. Import van diverse, niet nader omschreven meubelen uit Frankrijk door de Galerie  
du Grand Cerf en A. Codetra S.A. te Brussel [Bruxelles].  
1949. 3 stukken
132. Import van 13 schilderijen uit Groot-Brittannië door de Galerie Léger te Brussel  
[Bruxelles].  
1949. 3 stukken
133. Import van 7 schilderijen uit Groot-Brittannië door de Galerie Léger te Brussel  
[Bruxelles].  
1949. 3 stukken
134. Import van een schilderij uit Groot-Brittannië door Eric Lyndhurst te Brussel  
[Bruxelles].  
1949. 3 stukken
135. Import van 18 schilderijen uit Groot-Brittannië door het Paleis voor Schone  
Kunsten te Brussel [Bruxelles].  
1949. 4 stukken
136. Import van 6 schilderijen uit Nederland door het Paleis voor Schone Kunsten te  
Brussel [Bruxelles].  
1949. 4 stukken
137. Import van een schilderij uit Nederland door John Simon te Brussel [Bruxelles].  
1949. 2 stukken
138. Import van 15 meubelen uit Groot-Brittannië door Désiré Stampaert te Gent  
[Gand].  
1949. 4 stukken
139. Import van 2 schilderijen uit Groot-Brittannië door Fernand Stuyck (Rubenshuis)  
te Antwerpen [Anvers].  
1949. 3 stukken
140. Import van 5 schilderijen uit Groot-Brittannië door Fernand Stuyck (Rubenshuis)  
te Antwerpen [Anvers].  
1949. 3 stukken

141. Import van 6 tekeningen uit Zwitserland en Groot-Brittannië door Van den Wijngaert, conservator van het prentenkabinet van de stad Antwerpen [Anvers].  
1949. 3 stukken
142. Import van een schilderij uit Zwitserland door Van der Broeck te Antwerpen [Anvers].  
1949. 3 stukken
- (11) November*
143. Import van een meubel uit Groot-Brittannië door mevrouw G. de Brabant te Brussel [Bruxelles].  
1949. 3 stukken
144. Import van 6 schilderijen uit Groot-Brittannië door de Galerie Léger te Brussel [Bruxelles].  
1949. 2 stukken
145. Import van een schilderij uit Groot-Brittannië door de Galerie Léger te Brussel [Bruxelles].  
1949. 1 stuk
146. Tijdelijke import van 2 schilderijen uit Nederland en Denemarken door de Galerie Léger te Brussel [Bruxelles].  
1949. 4 stukken
147. Import van 23 schilderijen uit Groot-Brittannië door het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles].  
1949. 2 stukken
148. Import van 3 meubelen uit Frankrijk door Corneille Semail, antiquair te Brussel [Bruxelles].  
1949. 2 stukken
149. Import van 9 meubelen uit Groot-Brittannië door Désiré Stampaert te Gent [Gand].  
1949. 2 stukken
- (12) December*
150. Import van diverse meubelen uit Frankrijk door het Antwerpse filiaal van "Maison Jérôme" te Brussel [Bruxelles].  
1949. 5 stukken
151. Import van diverse meubelen en kunstvoorwerpen uit Frankrijk door L.W. Cotison te Brussel [Bruxelles].  
1949. 4 stukken
152. Import van een meubel uit Frankrijk door De Nefve te Brussel [Bruxelles].  
1949. 3 stukken
153. Import van een meubelstuk uit Italië door "Maison Jérôme" te Brussel [Bruxelles].  
1949. 2 stukken

154. Import van een schilderij uit Frankrijk door Lesigne te Brussel [Bruxelles].  
1949. 3 stukken
155. Import van 19 kandelaars uit Italië door Suzanne Matton te Brussel [Bruxelles].  
1949. 3 stukken
156. Import van 2 schilderijen uit Frankrijk door Marcel Michelet te Brussel  
[Bruxelles].  
1949. 3 stukken
157. Import van 17 meubelen uit Groot-Brittannië door Désiré Stampaert te Gent  
[Gand].  
1949. 1 stuk
158. Import van 6 meubelen en diverse kunstvoorwerpen uit Italië door L.W. Cotison  
te Brussel [Bruxelles].  
1949. 4 stukken

**2. EXPORT**

**a. 1946**

*(1) Januari*

159. Export naar Ibiza van 2 schilderijen door Miguel de Beistegui te Brussel  
[Bruxelles].  
1946. 2 stukken
160. Export naar het buitenland van een schilderij door Hector Mavaut te Etterbeek.  
1946. 1 stuk
161. Export naar het buitenland van drie schilderijen door Henri Vandendries te  
Rixensart.  
1946. 8 stukken
162. Export naar het buitenland van een schilderij door Charles Winandy te Luik  
[Liège].  
1946-1948. 1 omslag  
Bevat een foto van het bewuste schilderij (van François Boucher).

*(2) Februari*

163. Aanvraag (zonder gevolg) tot vrije circulatie van een schilderij door Victor  
Bogaerts te Borgerhout.  
1946. 3 stukken
164. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van vier aquarellen en twee  
schilderijen door Robert Courteille te Chimay.  
1946. 1 omslag
165. Aanvraag (deels zonder gevolg) tot vrije circulatie van 18 schilderijen door  
antiquair Jules Deryck (Galerie Richmond) te Brussel [Bruxelles].  
1946-1948. 1 omslag  
Bevat twee foto's van schilderijen en de catalogus van een verkoop gehouden te Brussel  
[Bruxelles] op 19 januari 1946.

166. Export naar de Verenigde Staten van 18 schilderijen door Henri Freudmann te New York, via Jules van Eeckhoven te Antwerpen [Anvers].  
1946. 1 omslag
167. Export naar de Verenigde Staten van 5 schilderijen door Adam Isbert, via Isbert Adam Havana Importer S.A.  
1946. 1 omslag
168. Export naar de Verenigde Staten van een schilderij door Edmond Tiefenbrunn te New York, via Edmond Tolkowsky te Antwerpen [Anvers].  
1946. 1 omslag  
Bevat een foto van het schilderij.
169. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 21 schilderijen door Charles Jules Van der Does te Brussel [Bruxelles].  
1946. 1 omslag
- (3) *Maart*
170. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 6 boeken en manuscripten door Paul Van Der Perre te Brussel [Bruxelles].  
1946. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de catalogus van de openbare verkoop gehouden in het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles] 29 en 30 maart 1946.
- (4) *April*
171. Export naar de Verenigde Staten van twee schilderijen door Lou V. Block te New York.  
1946. 5 stukken
172. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van drie schilderijen, behorend tot de nalatenschap van mevrouw Lenaerts, door notaris Damiens te Brussel [Bruxelles].  
1946. 9 stukken
173. Export naar Nederland van twee schilderijen en vier meubelen door H. J. Heerma van Tofs [Voss?] te Roosendaal.  
1946. 1 omslag
174. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 5 meubelen, behorend tot een niet nader genoemde nalatenschap, door kunstexpert J. Hubeau en notaris Evers te Brussel [Bruxelles].  
1946. 1 omslag
175. Export naar Groot-Brittannië van een schilderij door Jeanne Minne te Brussel [Bruxelles].  
1946. 4 stukken
176. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van een meubel door Corneille Semail, antiquair te Brussel [Bruxelles].  
1946. 2 stukken
177. Export naar Groot-Brittannië van een tapijt door A. 't Kint de Roodenbeke te Brussel [Bruxelles].

- 1946 4 stukken  
Het betreft hier een geschenk van de Nationale Bank aan de Bank of England.
178. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van twee schilderijen door Louise Van Goidsenhoven, antiquair te Brussel [Bruxelles].  
1946. 5 stukken
179. Dossier (zonder gevolg) inzake kunstwerken behorend tot de nalatenschap van weduwe E.H. Verdurmen te Hamme.  
1946. 4 stukken
- (5) Mei
180. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 6 schilderijen en 6 meubelen door Charles Bia, notaris te Luik [Liège], bij een openbare verkoop op 19 juni 1946.  
1946. 1 omslag
181. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van een schilderij door de Fays te Wemmel.  
1946. 4 stukken
182. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van een schilderij door Henry Delacroix te Brussel [Bruxelles].  
1946. 2 stukken
183. Dossier (zonder gevolg) inzake een schilderij van Barones Gibson de Rouvreur te Brussel [Bruxelles].  
1946. 1 stuk
184. Export naar Canada van vier schilderijen door Emile Hollander te Brussel [Bruxelles].  
1946. 6 stukken
185. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van drie meubelen, behorend tot het nalatenschap Jennekens, door expert Joseph Huteau te Jette.  
1946. 7 stukken
186. Export naar Zweden van 15 schilderijen door de Galerie Léger te Brussel [Bruxelles].  
1946. 1 omslag
187. Export naar Groot-Brittannië van een schilderij door Mitchell te South Shields.  
1946. 1 stuk
188. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van drie schilderijen en 7 meubelen, behorend tot de nalatenschap Guérette, door notaris Moreau de Melen te Luik [Liège].  
1946. 1 omslag
189. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van een meubel door Corneille Semail, antiquair te Brussel [Bruxelles].  
1946. 4 stukken
190. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van een meubel en 14 schilderijen, behorend tot de nalatenschap van Gustave Taelman, door notaris de Wilde te Gent [Gand].



1946. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de catalogoog van de openbare veiling van de meubelen en kunstwerken behorend tot de nalatenschap Taelman te Gent [Gand] op 27 mei 1946.
191. Export naar Groot-Brittannië van een schilderij door architect Roland Van Hasbroeck te Sint-Martens Bodegem.  
1946. 7 stukken
- (6) *Juni*
192. Export naar Zwitserland van een schilderij door Pierre Bautier te Brussel [Bruxelles].  
1946. 1 omslag
193. Export naar Frankrijk van een schilderij door Jean Beurrier te Parijs [Paris].  
1946. 3 stukken
194. Export naar de Verenigde Staten van vijf schilderijen door Jules Cohn te Brussel [Bruxelles].  
1946. 10 stukken
195. Tijdelijke export naar Frankrijk van twee schilderijen door Dr. De Mol te Brussel [Bruxelles].  
1946. 2 stukken
196. Export naar Groot-Brittannië van twee schilderijen door Joseph Jean Ernemann te Brussel [Bruxelles].  
1946. 1 omslag
197. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 5 schilderijen door Albert Heyse te Gent [Gand].  
1946. 7 stukken
198. Export naar Brazilië van 13 schilderijen door de Galerie Larsen te Brussel [Bruxelles].  
1946. 1 omslag
199. Export naar Frankrijk van drie schilderijen, een sculptuur, 18 meubelen en twee kunstvoorwerpen door Gravin de Tascher de la Pagerie te Brussel [Bruxelles].  
1946. 1 omslag
200. Export naar Groot-Brittannië van een schilderij door Percival de Preaux te Carey.  
1946. 4 stukken
201. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van een schilderij door notaris A. Raucq te Brussel [Bruxelles].  
1946. 2 stukken
202. Export van een schilderij door “Eugène van Herck & fils. Antiquités” te Antwerpen [Anvers].  
1946. 5 stukken
203. Tijdelijke export naar Nederland van een schilderij door Van Steenwinckel, schilder te Antwerpen [Anvers].  
1946. 1 stuk

(7) *Juli*

204. Aanvraag van een identificatiecertificaat voor oude kunstwerken door Michel Adam te Luik [Liège].  
1946. 1 stuk
205. Export naar Zwitserland van 7 schilderijen door R. Bessire te Brussel [Bruxelles].  
1946. 3 stukken
206. Export naar de Verenigde Staten van een sculptuur, behorend tot de nalatenschap van weduwe Malfait (geboren Cnockaert), door notaris Cluydts, handelend in naam van Harry Malfait, te Schaarbeek [Schaerbeek].  
1946. 4 stukken
207. Export naar de Verenigde Staten van een sculptuur door Richard Couderé-Bultynck ("Grands magasins d'antiquités") te Brussel [Bruxelles].  
1946. 5 stukken
208. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van twee schilderijen en een meubel door Louis Couttelier, antiquair te Brussel [Bruxelles].  
1946. 6 stukken
209. Export naar de Verenigde Staten van vier schilderijen en een bronzen kunstwerk door Paul Oakes, tandarts te New-York, via Max Goldschmidt te Brussel [Bruxelles].  
1946. 1 omslag
210. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 14 meubelen, behorend tot de nalatenschap Delmotte, door notaris Monjoie te Namen [Namur].  
1946. 1 omslag
211. Export naar Zwitserland van een schilderij door Dr. Walter F. Schnyder te Soleure.  
1946. 1 omslag  
Bevat een foto van het schilderij.
212. Export naar de Verenigde Staten van 6 schilderijen door Wilchar te Vorst [Forest].  
1946. 1 omslag

(8) *Augustus*

213. Export naar de Verenigde Staten van 31 schilderijen en tekeningen alsook diverse kunstvoorwerpen door mevrouw Defauw te Chicago.  
1946. 7 stukken
214. Export naar Zweden van twee schilderijen door Charles Frère te Brussel [Bruxelles].  
1946. 5 stukken
215. Export naar Zwitserland van 30 schilderijen en tekeningen, twee beeldhouwwerken en twee meubelen, behorend tot de nalatenschap van mevrouw Maurer, door Charles A. Le Clercq, advocaat te Brussel [Bruxelles].  
1946. 1 omslag

216. Export naar de Verenigde Staten van 6 sculpturen door Charles Lierens te Brussel [Bruxelles].  
1946. 7 stukken
217. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 19 schilderijen door Emile Richelet, aannemer te Brussel [Bruxelles].  
1946. 1 omslag
- (9) *September*
218. Export naar Groot-Brittannië van drie schilderijen en een meubel door Majoor Jocelyn Godfrey Clark te Brussel [Bruxelles].  
1946. 7 stukken
219. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van vijf schilderijen door Gallez, verkoopsdirecteur bij het "Salon des Arts et Métiers" te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 30 september 1946).  
1946. 9 stukken  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
220. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van een schilderij door Albert Heyse te Gent [Gand] (openbare verkoop van 10 oktober 1946).  
1946. 4 stukken  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
221. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van een tapijt door Joseph Hubeau, kunstexpert bij de rechtbanken te Jette, in het kader van de vereffening van een nalatenschap door notaris Wallemacq.  
1946. 9 stukken
222. Export naar Zwitserland van een meubel door Robert Jadoul te Brussel [Bruxelles].  
1946. 7 stukken
223. Export van twee schilderijen door Pierre Lupsin te Brussel [Bruxelles].  
1946. 5 stukken
224. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 5 meubelen door de Galeries Nackers te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 30 september 46).  
1946. 10 stukken
225. Goedgekeurde aanvraag tot vervreemding van een meubel door het "Office des Ventes H. et J. Cailleau" te Luik [Liège].  
1946. 5 stukken
226. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van vijf schilderijen, drie tapijten en diverse kunstvoorwerpen behorend tot de nalatenschap van Léon Dens door het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 7 oktober 1946).  
1946. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
227. Export naar de Verenigde Staten van twee meubelen en een schilderij door Armand Vermaelen (attaché bij het Algemeen Consulaat van België in New

- York) te Brussel [Bruxelles].  
1946. 6 stukken
- (10) Oktober*
228. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 23 schilderijen door Jean-P. Breyer te Brussel [Bruxelles].  
1946. 1 omslag
229. Export naar Frankrijk van een schilderij door G. de Thier, overste van de vzw "Maison du Sacré-Cœur de Jésus d'Ixelles" te Brussel [Bruxelles].  
1946. 5 stukken
230. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van vier schilderijen, vier houtsneden en 9 meubelen door Gérard Deveux, hoofd van een verkoopzaal te Luik [Liège] (openbare verkoop van 16 oktober 1946).  
1946. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
231. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van een schilderij en drie meubelen, toebehorend aan de nalatenschap van het echtpaar J. De Buck, door notaris Dupont te Gent [Gand] (openbare verkoop van 20-21 november 1946).  
1946. 9 stukken  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
232. Export naar Frankrijk van een schilderij een vier meubelen, toebehorend tot de nalatenschap van mevrouw Dambre, door notaris Auguste Floor te Veurne [Furnes].  
1946. 4 stukken
233. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 6 sculpturen en twee meubelen door Robert Folville, kunstexpert te Luik [Liège] (openbare verkoop in de "Salle du Pavillon Bleu" van 30 oktober 1946).  
1946. 1 omslag
234. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 34 schilderijen, 72 sculpturen en 5 meubelen door de Galerie Georges Giroux te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 11-12 oktober 1946).  
1946. 1 omslag
235. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 12 schilderijen door de Galerie du Grand-Cerf te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 28-29 oktober 1946).  
1946. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
236. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 91 schilderijen, 24 meubelen, 9 tapijten, 4 sculpturen en 4 bronzen kunstvoorwerpen door het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 25-26 oktober 1946).  
1946. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
237. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van een schilderij, een meubel en drie kunstvoorwerpen door Michel Petitjean te Luik [Liège].  
1946. 1 omslag

238. Export van 7 schilderijen door Robert van Steenberghe de Dournont te Brussel [Bruxelles].  
1946. 10 stukken  
*(11) November*
239. Export naar Spanje van een schilderij door Jose Coll-Bardolet te Casa Mulet (Genua) en te Brussel [Bruxelles].  
1946. 3 stukken
240. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van een meubel door Gérard Deveux, verbonden aan de "salle de vente du Dépôt" te Luik [Liège] (openbare verkoop van 4 november 1946).  
1946. 1 stuk
241. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van een schilderij door Gallez, verkoopdirecteur bij het "Salon des Arts et Métiers te Brussel [Bruxelles].  
1946. 2 stukken
242. Export van twee schilderijen door Paul Grandjean te Spa.  
1946. 1 omslag  
Bevat twee foto's van de schilderijen in kwestie (van Rembrandt en Rubens).
243. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van vijf sculpturen en drie schilderijen door Albert Heyse te Gent [Gand] (openbare verkoop van 6 december 1946).  
1946. 1 omslag
244. Export van twee schilderijen door Pierre Lupsin, kunsthandelaar te Brussel [Bruxelles].  
1946. 6 stukken
245. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 45 schilderijen, 2 tapijten, 8 meubelen en 11 sculpturen door het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 18-19 november 1946).  
1946. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
246. Dossier inzake een herinnering tot indienen van een aanvraagformulier door "Eugène Van Herck & fils, antiquités" te Antwerpen [Anvers], met het oog op de verkoop van een schilderij.  
1946.
247. Export naar Brazilië van een schilderij door Robert van Steenberghe de Dourmont te Brussel [Bruxelles].  
1946. 3 stukken  
*(12) December*
248. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 8 schilderijen door de Galerie Fernand Fiévez te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 31 december 1946).  
1946. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
249. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 29 schilderijen, 5 sculpturen en 2 meubelen door de Galerie Georges Giroux te Brussel [Bruxelles] (openbare

- verkoop van 13 december 1946).  
1946. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
250. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 15 schilderijen en 2 meubelen door Galerie Georges Giroux te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van de collectie F. Rops op 17 december 1946).  
1946. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
251. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 6 sculpturen, 3 tapijten en 5 meubelen door de Galerie du Grand-Cerf te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 23 december 1946).  
1946. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
252. Export naar Frankrijk van een schilderij door Marthe Mainguy te Brussel [Bruxelles].  
1946. 3 stukken
253. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 5 schilderijen, een sculptuur en 8 meubelen door de Galerie Raoul Nackers te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 16 december 1946).  
1946. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
254. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 46 schilderijen, 19 sculpturen, 10 meubelen, 2 tapijten en een waaier door het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 18 december 1946).  
1946. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
255. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 52 schilderijen en een meubel door de Galerie Ray Falmagne te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 16-17 december 1946).  
1946. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog en losse foto's van acht schilderijen uit de catalogoog.
256. Export naar Frankrijk van drie schilderijen door Marie-Madeline Le Breton-Grandmaison te Parijs [Paris].  
1946-1948. 1 omslag

**b. 1947**

*(1) Januari*

257. Export naar Cuba van drie schilderijen door Jos Ghysels te Sint-Jans-Molenbeek.  
1947 1 omslag
258. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 8 schilderijen en 4 meubelen door de Galerie Ray Falmagne te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 20-21 januari 1947).  
1947. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.

259. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 7 schilderijen door de Galerie Georges Giroux te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 25 januari 1947).  
1947. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
260. Export naar de Verenigde Staten van drie schilderijen, toebehorend aan Biske, door V. Guidalevitch te Antwerpen [Anvers]-Wilrijk.  
1947. 3 stukken
261. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 84 schilderijen door het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van de collectie Blanpain op 27 januari 1947).  
1947. 1 omslag
262. Export naar de Verenigde Staten van een schilderij door Esther Rotschild te Antwerpen [Anvers].  
1947. 5 stukken
263. Export naar de Verenigde Staten van twee schilderijen door Etienne Ringlet te Hoi [Huy].  
1947. 8 stukken
264. Export naar de Argentinië van twee Chinese aquarellen door Julien Wouters te Brussel [Bruxelles].  
1947. 3 stukken
- (2) *Februari*
265. Export naar Frankrijk van hoogreliëfs van het plafond van het kasteel van Beaulieu uit het vastgoed Mauromati te Brussel [Bruxelles].  
1947-1948. 1 omslag  
Bevat vier foto's van de reliëfs en een exemplaar van het *Bulletin des Musées royaux d'Art et d'Histoire* (januari 1932).
266. Export naar de Peru van een schilderij door Brandts te Brussel [Bruxelles].  
1947. 8 stukken
267. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 103 schilderijen door de Galerie du Grand-Cerf te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 24 februari 1947).  
1947. 1 omslag  
Bevat twee exemplaren van de veilingcatalogoog.
268. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 10 schilderijen door de Galerie Léger te Brussel [Bruxelles].  
1947. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
269. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 7 tekeningen en 5 schilderijen door Albert Heyse, kunstexpert te Gent [Gand] (openbare verkoop van 18 en 25 februari 1947).  
1947. 1 omslag  
Bevat twee exemplaren van de veilingcatalogoog.
270. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 52 schilderijen, 4 sculpturen, een tapijt, 23 meubelen en een waaier door het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 26-27 februari 1947).

1947. 1 omslag  
Bevat twee exemplaren van de veilingcatalogoog.
271. Export van een schilderij door Francis Raymann (Agence Grégoire) te Brussel [Bruxelles].  
1947. 6 stukken
272. Export naar de Verenigde Staten van 18 schilderijen door Moritz Schöneman te Brussel [Bruxelles].  
1947. 1 omslag
273. Export naar Groot-Brittannië van een schilderij door H.B. Lewysohn, via Ernst Seegall te Brussel [Bruxelles].  
1947. 7 stukken
274. Export naar Frankrijk van 6 schilderijen door Berthe Titelouze de Gournay, woonachtig in Frankrijk, via mevrouw Paul, secretaresse bij de Koninklijke Musea te Brussel [Bruxelles].  
1947. 3 stukken
275. Export naar de Verenigde Staten van twee schilderijen door Gualberto Trigo te Brussel [Bruxelles].  
1947. 4 stukken
- (3) *Maart*
276. Export naar Zwitserland van twee schilderijen door Bruneau te Brussel [Bruxelles].  
1947. 1 stuk
277. Export naar de Verenigde Staten van een schilderij door J. Giesen (Huis Claessens) te Antwerpen-Borgerhout [Anvers-Borgerhout].  
1947. 5 stukken
278. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 24 schilderijen, 5 sculpturen en 5 tapijten door de Galerie Georges Giroux te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 13 maart 1947).  
1947. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
279. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 11 schilderijen door de Galerie du Grand Cerf te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 24 maart 1947).  
1947. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
280. Export naar de Verenigde Staten van 2 schilderijen door Paul Grosjean te Brussel [Bruxelles].  
1947. 6 stukken
281. Export naar Nederland van een meubel door Jean Jorissen, antiquair te Tongeren [Tongres].  
1947. 7 stukken
282. Export naar Portugal van 18 schilderijen door Baron van der Elst te Lissabon [Lisbonne].



1947. 1 omslag  
Aan twee schilderijen werden speciale vergunningen toegekend.
283. Export naar Spanje van een schilderij door Franz Willems, restaurateur van  
schilderijen te Brussel [Bruxelles].  
1947. 2 stukken
- (4) *April*
284. Export naar Zuid-Amerika van een schilderij door Ludovic Mieri te Brussel  
[Bruxelles], via René Feller, restaurateur te Brussel [Bruxelles].  
1947. 2 stukken
285. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 8 schilderijen door de Galerie  
Fernand Fiévez te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 14 april 1947).  
1947. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
286. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 89 schilderijen door de galerie  
Fernand Fiévez (openbare verkoop van de collectie van wijlen kunstexpert Joseph  
Fiévez op 30 april 1947).  
1947. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
287. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 18 schilderijen, 9 sculpturen, een  
tapijt, en 4 meubels door de Galerie Georges Giroux te Brussel [Bruxelles]  
(openbare verkoop van 3 mei 1947).  
1947. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
288. Export naar de Verenigde Staten van een schilderij door Eugène Garbaty te New  
York, via Ernest Herzenberg te Brussel [Bruxelles].  
1947. 5 stukken
289. Export naar Groot-Brittannië van twee schilderijen door Johannes Hozemans te  
Brussel [Bruxelles].  
1947. 5 stukken
290. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van drie sculpturen door Joseph  
Hubeau, kunstexpert, door de Galerie du Grand Cerf te Brussel [Bruxelles]  
(openbare verkoop van 19-21 april 1947).  
1947. 7 stukken
291. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van vier meubelen door de Galeries  
Nackers te Brussel [Bruxelles].  
1947. 6 stukken  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
292. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 61 schilderijen, een sculptuur, 5  
tapijten, 11 meubelen en 7 bronzen kunstwerken door het Paleis voor Schone  
Kunsten te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 16 april 1947).  
1947. 1 omslag
293. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 97 schilderijen door Charles Van  
Herck te Antwerpen [Anvers] (openbare verkoop van het nalatenschap van A.

- Simkens op van 12 mei 1947).  
1947. 1 omslag  
Bevat twee exemplaren van de veilingcatalogoog.
294. Export naar Groot-Brittannië van 6 schilderijen door Fanny Van Heurck te Londen [Londres].  
1947. 9 stukken
295. Export naar de Verenigde Staten van 11 kunstvoorwerpen door het Brusselse bureau van R.H. Macy & C° Inc. te New York [Bruxelles].  
1947. 1 omslag
- (5) Mei
296. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van drie schilderijen, twee tapijten, vier sculpturen en 9 meubelen door de “Compagnie des Bronzes S.A.” te Brussel [Bruxelles].  
1947. 1 omslag
297. Aanvraag tot export naar Brazilië van 5 schilderijen door Damien te Brussel [Bruxelles].  
1947. 3 stukken
298. Export naar Brazilië van een schilderij door Dresen te Namen [Namur].  
1947. 3 stukken
299. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van drie schilderijen door Marcel Hecq, handelaar te Charleroi.  
1947. 10 stukken
300. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van drie sculpturen door Albert Heyse, kunstexpert te Gent [Gand].  
1947. 5 stukken
301. Tijdelijke export naar Nederland van een schilderij door Eric Lyndhurst te Brussel [Bruxelles].  
1947. 10 stukken
302. Aanvraag tot export van kunstwerken door “Maison Sterling” te Brussel [Bruxelles].  
1947. 3 stukken
303. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van een kunstwerk door Ch. Simon te Luik [Liège] en E. Moreau de Melen, notaris te Luik [Liège].  
1947. 6 stukken
304. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 34 schilderijen, 3 tapijten en 22 sculpturen en meubelen door het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 12 juni 1947).  
1947. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
305. Goedgekeurde aanvraag tot import en vrije circulatie van 7 schilderijen door Henri Fol te Brussel [Bruxelles].  
1947. 1 omslag

306. Export naar Frankrijk van twee schilderijen door L. Van Meerhaege, handelaar te Brussel [Bruxelles].  
1947. 5 stukken
307. Export naar Zuid-Amerika van twee schilderijen door Ludovic Mieri te Brussel [Bruxelles], via Franz Willems, restaurateur te Brussel [Bruxelles].  
1947. 6 stukken
- (6) Juni
308. Export naar Zwitserland van twee schilderijen door Emmy Bucher-Liebermann te Brussel [Bruxelles] en Zürich.  
1947. 1 omslag
309. Goedgekeurde aanvraag tot import (uit Nederland) en export van drie schilderijen door Graaf Jean de Bousies te Brussel [Bruxelles].  
1947-1949. 1 omslag
310. Export naar Frankrijk van drie schilderijen door Graaf de Rosmorduc te Brussel [Bruxelles].  
1947. 1 omslag
311. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van vier kunstvoorwerpen behorend tot de nalatenschap van Alexandre Dethier door notaris de Terwangne te Ans (openbare verkoop van 24 juni 1947 in de Galerie des Boulevards te Luik [Liège]).  
1947. 1 omslag
312. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van twee schilderijen door de Galeries Nackers te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 9 juni 1947).  
1947. 7 stukken  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
313. Export naar Chili van 14 schilderijen door de heer Simon te Brussel [Bruxelles].  
1947. 3 stukken
314. Export naar Zweden van een meubel door P. Smeets, antiquair te Antwerpen [Anvers].  
1947. 6 stukken
315. Export naar de Verenigde Staten van vier schilderijen, twee meubelen en twee kunstvoorwerpen door Taupain te Brussel [Bruxelles].  
1947. 1 omslag
316. Export naar de Verenigde Staten van 9 schilderijen en een sculptuur door H. C. Valkenier de Greeve, woonachtig in Nederland [Pays-Bas].  
1947. 1 omslag
317. Tijdelijke export naar Nederland van 62 schilderijen door Van Bockrijck, griffier van de provincie Limburg, te Hasselt.  
1947. 6 stukken

(7) *Juli*

318. Export naar de Verenigde Staten van drie schilderijen door E. Goldner te New-York.  
1947. 2 stukken
319. Export naar Zweden van twee schilderijen door Sergej Krivicky te Brussel [Bruxelles].  
1947. 4 stukken
320. Export naar de Verenigde Staten van een kunstvoorwerp door Raymond Lebrun, antiquair te Brussel [Bruxelles].  
1947. 3 stukken
321. Export naar Argentinië van twee schilderijen, een sculptuur, twee tapijten en vier kunstvoorwerpen door Baron R. Limnander de Nieuwenhove te Brussel [Bruxelles].  
1947-1948. 1 omslag
322. Export naar de Verenigde Staten van 7 schilderijen door Alice Kurz te New-York.  
1947. 8 stukken
323. Export naar de Verenigde Staten van drie schilderijen door Benedict B. Stockhold te Brussel [Bruxelles].  
1947. 9 stukken
324. Export naar Nederland van drie meubelen door Emil Hubert van Oppen te Maastricht.  
1947. 9 stukken

(8) *Augustus*

325. Export naar de Verenigde Staten van 6 schilderijen, een tapijt en 7 sculpturen Hedwig Frank te New York, via Alexis Goldschmidt te Brussel [Bruxelles].  
1947. 1 omslag
326. Export naar Argentinië van drie schilderijen door Le Bermuth te Ohain.  
1947. 1 omslag
327. Export naar Nederland van twee schilderijen, behorend tot de nalatenschap van Baron van Wassenaar, door D. Van den Brandeler, vice-consul der Nederlanden te Brussel [Bruxelles].  
1947. 1 omslag

(9) *September*

328. Export naar Nederland van 5 schilderijen door C. Eyers, mandataris van mevrouw Verderinck te Brussel-Zeist [Bruxelles-Zeist].  
1947. 1 omslag
329. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 8 schilderijen door de Galerie Falmagne te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 22 september 1947).  
1947. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.

330. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van drie schilderijen door Georges Ferbach, expert in schilderkunst te Brussel [Bruxelles].  
1947. 1 omslag
331. Aanvraag tot export naar de Verenigde Staten van kunstwerken door Joseph Fischer te Brussel [Bruxelles].  
1947. 2 stukken
332. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van een tapijt door de Galerie Giroux te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 4 oktober 1947).  
1947. 3 stukken
333. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van een meubel behorend tot de nalatenschap van Berthe Delbart door notaris François Hault te Luik [Liège].  
1947. 3 stukken
334. Export van een schilderij door E. Jaxx te Gent [Gand].  
1947. 3 stukken
335. Export naar Congo van twee schilderijen door G. Legougne te Brussel [Bruxelles], voor rekening van de J. De Smedt te Elisabethville.  
1947. 9 stukken
336. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van een schilderij door Georges Le Roy, kunstexpert te Brussel [Bruxelles].  
1947. 3 stukken
337. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 11 sculpturen en een tapijt (reeds tijdelijk geïmporteerd uit Frankrijk) door de Galerie Manteau te Brussel [Bruxelles].  
1947. 1 omslag
338. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van drie schilderijen door de Galeries Nackers te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 2 september 1947).  
1947. 7 stukken  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
339. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 41 schilderijen, 20 sculpturen, 17 bronzen kunstvoorwerpen en 27 meubelen door het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van de collectie van Baron De Brouwer op 6-7 oktober 1947).  
1947. 1 omslag
340. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 12 schilderijen door Emile Richelet, ondernemer in openbare verkoop te Brussel [Bruxelles], met het oog op een toekomstige verkoop.  
1947. 1 omslag
341. Export naar de Verenigde Staten van 13 schilderijen, 2 houtsneden, een tapijt en twee meubelen door Graaf Hubert Ysebrandt de Lendonck te Sint-Kathelijne-Waver.  
1947. 1 omslag

342. Export naar Egypte van vier schilderijen en een sculptuur door Suzanne Zarmati te Brussel [Bruxelles].  
1947. 1 omslag
343. Export naar Groot-Brittannië van een schilderij door Irena Zgorzelska te Brussel [Bruxelles].  
1947. 3 stukken
- (10) Oktober*
344. Export naar Guatemala van 8 schilderijen en een meubel door Victor Adam te Brussel [Bruxelles], voor Gustave Lechien te Guatemala-stad [ville du Guatemala].  
1947. 5 stukken
345. Aanvraag tot export naar de Verenigde Staten door Milton M. Brown te Kapellen.  
1947. 2 stukken
346. Export naar Zuid-Afrika van een meubel door mevrouw G. de Brabant, antiquair te Brussel [Bruxelles].  
1947. 2 stukken
347. Export naar Colombia van 41 schilderijen door Barones de Gaiffier d'Hestroy te Lustin.  
1947. 5 stukken
348. Export naar Haïti van 13 schilderijen, 9 tapijten en diverse persoonlijke bezittingen door Mme. Lucien Delmitte (geboren als Simone Dezutter) te Brussel [Bruxelles].  
1947. 8 stukken
349. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van een schilderij door de Galerie Falmagne te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 20 oktober 1947).  
1947. 2 stukken
350. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 56 schilderijen en tekeningen, 21 sculpturen en 14 meubelen door de Galerie Giroux, te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 25 oktober 1947).  
1947. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
351. Export naar Frankrijk van 46 schilderijen door Julien Constant Hallemeersch te Brussel [Bruxelles].  
1947. 3 stukken
352. Tijdelijke export naar Nederland van houten medaillons door Eric Lyndhurst te Brussel [Bruxelles].  
1947. 8 stukken
353. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 6 meubelen door de Galeries Nackers te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 13-14 oktober 1947).  
1947. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.

354. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 85 schilderijen en 16 tekeningen door het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van de collectie Hubin de Loo op 29 oktober 1947).  
1947. 1 omslag
355. Export naar Argentinië van twee schilderijen door Madeleine Partington te Brussel [Bruxelles].  
1947. 5 stukken
356. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 18 schilderijen door Charles Van Herck, antiquair en verkoper te Antwerpen [Anvers].  
1947. 1 omslag
357. Export naar Nederland van 17 schilderijen door Heerma van Voss te Brussel [Bruxelles].  
1947. 1 omslag
- (11) November*
358. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 5 schilderijen door de Galerie Fernand Fiévez te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 20-21 oktober 1947).  
1947. 9 stukken  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
359. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 39 schilderijen, 4 tekeningen, 4 tapijten, 10 sculpturen en 18 meubelen door de Galerie Giroux te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 5 december 1947).  
1947. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
360. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 12 schilderijen en tekeningen door Albert Heyse te Gent [Gand] (openbare verkoop van 20 november 1947).  
1947. 1 omslag  
Bevat twee exemplaren van de veilingcatalogoog.
361. Export naar de Verenigde Staten van een schilderij door Jan Hozemans te Brussel [Bruxelles].  
1947. 3 stukken
362. Export naar Nederland van schildersrollen door Auguste W. Kulche te Brussel [Bruxelles].  
1947. 2 stukken
363. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van twee meubelen en een houtsnede door de Galeries Nackers te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 10 november 1947).  
1947. 7 stukken  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
364. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van een schilderij door de Galeries Nackers te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 24 november 1947).  
1947. 5 stukken  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.

365. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 64 schilderijen, 45 sculpturen, 7 tapijten, 30 meubelen en 17 bronzen kunstwerken door het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 3-5 december 1947).  
1947. 1 pak  
Bevat twee exemplaren van de veilingcatalogoog.
366. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 24 schilderijen door het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van de collectie du Bus de Gisegnies op 17 november 1947).  
1947. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
367. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 16 schilderijen door het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van de collectie Stokvis op 17 november 1947).  
1947. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
368. Export naar Marokko en de Verenigde Staten van twee schilderijen en een meubel door de echtgenote van Henri Patten (Gabrielle Bassinne) te Brussel [Bruxelles].  
1947. 1 omslag
369. Export naar de Verenigde Staten van antieke muurbeelden door Désiré Stampaert te Gent [Gand].  
1947. 3 stukken
370. Export naar Nederland van een schilderij door Albert Verhees en notaris Roger van Migem te Antwerpen [Anvers].  
1947. 6 stukken
- (12) December*
371. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van een sculptuur door J. Culot, gerechtsbode te Luik [Liège] (openbare verkoop in "La Galerie des Boulevards" te Luik [Liège] op 16 december 1947).  
1947. 6 stukken  
Bevat een flyer van de openbare verkoop.
372. Export naar de Verenigde Staten van 28 schilderijen en 21 meubelen door Edm. de Bary-Merton te Brussel [Bruxelles].  
1947. 4 stukken
373. Export naar Italië van een schilderij door mevrouw Delacroix te Brussel [Bruxelles].  
1947. 2 stukken
374. Export naar de Verenigde Staten van vier schilderijen en een sculptuur door Monique Devos te Brussel [Bruxelles].  
1947. 4 stukken
375. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 22 schilderijen door de Galerie Fernand Fiévez te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 30 december 1947).  
1947. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.



376. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 6 sculpturen en 4 keramische kunstwerken door de Galerie Manteau te Brussel [Bruxelles].  
1947. 1 omslag
377. Export naar Groot-Brittannië van twee schilderijen door H.A. Luss te Londen [Londres].  
1947. 1 omslag
378. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van een schilderij en 6 meubelen door de Galeries Nackers te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 8 december 1947).  
1947. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
379. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van een schilderij en een meubel door de Galeries Nackers te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 28 december 1947).  
1947. 7 stukken  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
380. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 9 sculpturen, 39 meubelen en 4 tapijten door het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 22 december 1947).  
1947. 1 omslag
381. Export naar Italië van vier schilderijen door Barones van Ypersele de Strihou te Florence, via José Bueso te Brussel [Bruxelles].  
1947. 8 stukken
382. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van drie meubelen, behorend tot de nalatenschap van A. Fernand Francken te Sprimont, door Auguste Watelet, notaris te Luik [Liège] (verkoop van 18 december 1947).  
1947. 1 omslag
- c. 1948**
- (1) Januari*
383. Export naar de Verenigde Staten van 18 meubelen door Guillaume Bourgeois te Nassau [Nassogne].  
1948. 1 omslag
384. Export naar Zwitserland van 6 schilderijen, 5 sculpturen en 3 kunstvoorwerpen door Odette Despeigne Baumer te Brussel [Bruxelles].  
1948. 1 omslag
385. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 31 schilderijen en 5 meubelen door de Galerie Giroux te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 30-31 januari 1948).  
1948. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
386. Export naar de Verenigde Staten van twee schilderijen door Y. Lagae te Brussel [Bruxelles].  
1948. 7 stukken

387. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van twee schilderijen en een meubel door de Galeries Nackers te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 12-13 januari 1948).  
1948. 7 stukken  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
388. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van een meubel door de Galeries Nackers (openbare verkoop van 26-27 januari 1948).  
1948. 4 stukken  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
389. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 5 schilderijen, 13 sculpturen, 18 meubelen, 8 tapijten en 9 bronzen kunstvoorwerpen door het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 2 februari 1948).  
1948. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
390. Export naar Frankrijk van een schilderij door Nicolas Pletnikoff te Brussel [Bruxelles].  
1948. 3 stukken
391. Export naar Belgisch Congo van 7 schilderijen door mevrouw Rommelaere te Brussel [Bruxelles].  
1948. 2 stukken
392. Export naar de Verenigde Staten van een schilderij door Léon Theys te Etterbeek.  
1948. 1 omslag
393. Export naar Belgisch Congo van 8 schilderijen door dhr. Mambour te Jette.  
1948. 3 stukken
- (2) *Februari*
394. Export naar Frankrijk van twee schilderijen door Germaine Broens te Antwerpen [Anvers].  
1948. 7 stukken
395. Export naar Frankrijk van een schilderij door Albert Bruyninckx te Dilbeek.  
1948. 2 stukken
396. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 19 schilderijen en tekeningen, een sculptuur en een waaier door Albert Heyse te Gent [Gand] (openbare verkoop van 23 maart 1948).  
1948. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
397. Export naar de Verenigde Staten van 6 kunstvoorwerpen door Yves Hynderick van de firma "R.J. Macy & C° (Belgium) S.A." te Brussel [Bruxelles].  
1948. 3 stukken
398. Export naar de Verenigde Staten van een schilderij door mevrouw Mommen te Brussel [Bruxelles].  
1948. 2 stukken
399. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van twee kunstvoorwerpen door de Galeries Nackers te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 23-24 februari

- 1948).  
1948. 5 stukken  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
400. Export naar Spanje van een schilderij door Léontine Roca, weduwe Rochald, te Brussel [Bruxelles].  
1948. 4 stukken
401. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 22 schilderijen, 7 kunstvoorwerpen, 16 sculpturen en een meubel door de Galerie Charles Van Herck & fils te Antwerpen [Anvers] (openbare verkoop van 9-10 februari 1948).  
1948. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
402. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 10 schilderijen en 5 sculpturen door de Galerie Charles Van Herck & Fils te Antwerpen [Anvers] (openbare verkoop van 23-24 februari 1948).  
1948. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
- (3) *Maart*
403. Export naar Ceylon van 11 schilderijen en 7 kunstvoorwerpen door Colette d'Hendecourt te Brussel [Bruxelles].  
1948. 1 omslag
404. Aanvraag tot vrije circulatie van schilderijen door Théodore de Laps te Brussel [Bruxelles].  
1948. 4 stukken
405. Export naar Argentinië van 5 schilderijen door Alexandre de Loubna Hertzyk te Elsene [Ixelles].  
1848. 1 omslag
406. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 10 schilderijen door de Galerie Fernand Fiévez te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 12 maart 1948).  
1948. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
407. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 11 schilderijen door de Galerie Fernand Fiévez te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 12 maart 1948).  
1948. 1 omslag
408. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 25 schilderijen en een meubel door de Galerie Giroux te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 5-6 maart 1948).  
1948. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
409. Export naar Belgisch Congo van vier schilderijen door het echtpaar Jeunet te Leopoldstad [Léopoldville].  
1948. 4 stukken
410. Export naar Nederland van twee schilderijen door Benjamin Katz te Rheden.  
1948. 5 stukken

411. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 6 schilderijen door de Galerie Léger te Brussel [Bruxelles].  
1948. 8 stukken
412. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 7 schilderijen, 4 sculpturen en 4 meubelen door de Galerie Léopold te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 23 maart 1948).  
1948. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
413. Export naar Brazilië van 9 tekeningen en schilderijen door Heinrich Mayer te Brussel [Bruxelles].  
1948. 1 omslag
414. Tijdelijke export naar Frankrijk van een schilderij door B. Mazairac, beheerder van het douaneagentschap "Grégoir" te Brussel [Bruxelles].  
1948. 2 stukken
415. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 11 schilderijen, een sculptuur, 25 meubelen en een tapijt door de Galeries Nackers te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 8 maart 1948).  
1948. 4 stukken  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
416. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van een schilderij door de Galeries Nackers te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 22 maart 1948).  
1948. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
417. Export naar Frankrijk van 5 schilderijen en 9 meubelen door Prinses Marie-Clothide Napoléon (echtgenote van Graaf De Witt), woonachtig in Frankrijk.  
1948. 1 omslag
418. Aanvraag tot export naar Zwitserland van een schilderij door mevrouw O'Mara te Brussel [Bruxelles].  
1948. 1 stuk
419. Dossier inzake een inbreuk op de besluitwet van 19 september 1945 en het KB van 31 december 1945 begaan door Baudouin Ooms en Victor Sohet, gemandateerde notarissen bij de Dienst van het Sekwester (openbare verkoop zonder voorafgaande toestemming in de Galerie du Grand Cerf te Brussel [Bruxelles] op 22-23 maart 1948).  
1948. 1 omslag
420. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 46 schilderijen, 24 sculpturen, 3 tapijten en 12 meubelen door het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 2-3 maart 1948).  
1948. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
421. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 5 schilderijen, een tapijt en 9 meubelen behorend tot de nalatenschap van weduwe Benoit door notaris Verté te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 23-25 maart 1948).  
1948. 4 stukken

422. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 72 schilderijen en 8 sculpturen, 2 tapijten en zilveren bestek door de "Salle Van Herck" te Antwerpen [Anvers] (openbare verkoop van 8 maart 1948).  
1948. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
- (4) *April*
423. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 38 schildrijen en tekeningen en 4 sculpturen door de Galerie Artes te Antwerpen [Anvers] (openbare verkoop van 3 mei 1948).  
1948. 1 omslag  
Bevat twee exemplaren van de veilingcatalogoog.
424. Export naar Groot-Brittannië van een schilderij door de Graaf de Bousies te Brussel [Bruxelles], via Arthur-Ernest De Heuvel, expert in schilderkunst te Brussel [Bruxelles].  
1948. 3 stukken
425. Export naar de Verenigde Staten van 5 meubelen door Hector De Ruyter-De Clercq, antiquair te Kortrijk [Courtrai]. 1 omslag
426. Export naar Frankrijk van 4 schilderijen en 13 meubelen door Gravin Folchi-de Lattre te Overmere.  
1948. 1 omslag
427. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 30 schilderijen, 12 sculpturen, een zegel en 4 tapijten door de Galerie Giroux te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 16-17 april 1948).  
1948. 1 omslag  
Bevat twee exemplaren van de veilingcatalogoog.
428. Export naar Nederland van 6 schilderijen en tekeningen en een meubel door Dora Hal te Brussel [Bruxelles].  
1948. 7 stukken
429. Aanvraag tot export (zonder gevolg) van kunstwerken door Edward Jaxx, directeur van de kunstgalerij Jordaens te Gent [Gand].  
1948. 6 stukken
430. Export naar Belgisch Congo van 7 schilderijen, een sculptuur, een meubel en 5 bronzen kunstvoorwerpen door Christian Moretus de Bouchout, te Bouchout.  
1948. 1 omslag
431. Export naar Frankrijk van een sculptuur door Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis te Brussel [Bruxelles].  
1948. 4 stukken
432. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 7 meubelen door de Galeries Nackers te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 12 april 1948).  
1948. 1 omslag
433. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van een schilderij en vier meubelen door de Galeries Nackers te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 24 april 1948).

1948. 8 stukken  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
434. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 94 schilderijen, 11 sculpturen, een, tapijt, 19 meubelen en 5 kunstvoorwerpen door het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 13-15 april 1948).  
1948. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
435. Goedgekeurde aanvraag tot export van een schilderij door mevrouw L. Pauwels te Brussel [Bruxelles].  
1948. 8 stukken
436. Export naar Frankrijk van meubelen, behorend tot de nalatenschap van zijn moeder, door Jacques Pirenne te Brussel [Bruxelles].  
1948. 2 stukken
437. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 18 schilderijen door de Galerie Charles Van Herck & Fils te Antwerpen [Anvers] (openbare verkoop van 19 april 1948).  
1948. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
- (5) Mei
438. Export naar Nederland van diverse kunstvoorwerpen en meubelen door mevrouw J. Carp-De Termeyer te Spa.  
1948. 4 stukken
439. Vraag om inlichtingen over de Belgische wetgeving betreffende de circulatie van kunst door E.S. David, antiquair te New York.  
1948. 2 stukken
440. Export naar de Verenigde Staten van twee schilderijen door Paul Demeulenaere, advocaat te Brussel [Bruxelles].  
1948. 7 stukken
441. Export naar de Verenigde Staten van een houten sculptuur door Henri de Rooter te Brussel [Bruxelles].  
1948. 3 stukken
442. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van een schilderij door Jules Duyck te Elsene.  
1948. 6 stukken
443. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 9 schilderijen en 17 sculpturen door de Galerie Giroux te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 21 mei 1948).  
1948. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
444. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van vier schilderijen en twee sculpturen door de Galerie Giroux te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 24 april 1948).

1948. 8 stukken  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
445. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 5 schilderijen en een sculptuur door Albert Heyse, kunstexpert te Gent [Gand] (verkoop van de collectie van de collectie Constant van Thorenburg op 31 mei 1948).  
1948. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
446. Export naar Frankrijk van een schilderij door Fernand Houget te Verviers.  
1948. 6 stukken
447. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 25 schilderijen en 3 sculpturen door Charles Moureau, notaris te Brussel [Bruxelles] (verkoop van de nalatenschap Léon Seyffers op 28 mei 1948).  
1948. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
448. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van een schilderij, een houtsculptuur en twee meubelen door de Galeries Nackers te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 10-11 mei 1948).  
1948. 7 stukken  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
449. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van vier meubelen door de Galeries Nackers te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 31 mei-1 juni 1948).  
1948. 8 stukken  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
450. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 23 schilderijen, 31 sculpturen, een tapijt en 11 meubelen door het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 25-26 mei 1948).  
1948. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
451. Export naar de Verenigde Staten van 18 schilderijen door Robert Place te Brussel [Bruxelles], voor rekening van Victor Place te San Fransisco.  
1948. 1 omslag
452. Export naar Marokko van 18 schilderijen en een kunstvoorwerp door Suzanne Olazabal-Pouleur te Casablanca.  
1948. 4 stukken
453. Export naar Belgisch Congo van een sculptuur door Charles Sacré te Brussel [Bruxelles].  
1948. 2 stukken
454. Export naar Frankrijk van 33 schilderijen door Frans Theelen, uitgever te Hasselt.  
1948. 3 stukken
455. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van een schilderij door Lambert Verbeelen te Antwerpen [Anvers].  
1948. 8 stukken

(6) Juni

456. Export naar de Verenigde Staten van borduurwerken door Atlas en Nathanson te Antwerpen [Anvers].  
1948. 6 stukken
457. Export naar Frankrijk van een schilderij door Fernand Boussery te Brussel [Bruxelles].  
1948. 1 stuk
458. Export naar Zwitserland van een schilderij door Jakob Bryner te Zürich.  
1948. 3 stukken
459. Export naar Argentinië van een schilderij, twee tapijten en 12 meubelen door Robert Engels te Antwerpen [Anvers].  
1948. 1 omslag
460. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 20 schilderijen door de Galerie Fernand Fiévez te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 18 juni 1948).  
1948. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
461. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 16 schilderijen, een tapijt en een meubel door de Galerie Giroux te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 11 juni 1948).  
1948. 1 omslag
462. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 8 schilderijen, 14 sculpturen en 36 meubelen door de Galeries Nackers te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 21 juni 1948).  
1948. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
463. Export naar Spanje van een schilderij door Barones E. de Brunswyck te Torremolinos (Malaga).  
1948. 5 stukken
464. Export naar Canada van een sculptuur door Irène Skypsiewski te Brussel [Bruxelles].  
1948. 2 stukken
465. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 26 schilderijen, 2 tapijten, 8 sculpturen en 12 meubelen door het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 24 juni 1948).  
1948. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
466. Export naar Nederland van een schilderij door Auguste Schatz te Antwerpen [Anvers].  
1948. 4 stukken
467. Export naar de Verenigde Staten van twee schilderijen door Léo Swaels te Brussel [Bruxelles].  
1948. 2 stukken



468. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 6 schilderijen door Charles Van Herck, vertegenwoordiger van mevrouw Van Peborgh-Grisar te Antwerpen [Anvers].  
1948. 1 omslag
- (7) *Juli*
469. Export naar Belgisch Congo van drie schilderijen door Max Arnold te Luik [Liège].  
1948. 3 stukken
470. Export naar Canada van een meubel door mevrouw Arnoldi (geboren als de Ruette) te Brussel [Bruxelles].  
1948. 2 stukken
471. Export naar Belgisch Congo van twee schilderijen door Serge Fontainas, ingenieur bij Union minière te Shinkolobwé.  
1948. 4 stukken
472. Export naar Frankrijk van een schilderij door René De Grote te Brussel [Bruxelles].  
1948. 3 stukken
473. Export naar de Verenigde Staten van een schilderij door André de Hevesy te Brussel [Bruxelles].  
1948. 2 stukken
474. Export naar Groot-Brittannië van een schilderij door mevrouw Jones-Van Droogenbroek te Brussel [Bruxelles].  
1948. 4 stukken
475. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van een schilderij en vier meubelen door de Galeries Nackers te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 3-4 juli 1948).  
1948. 9 stukken  
Bevat twee exemplaren van de veilingcatalogoog.
476. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van twee meubelen door de Galeries Nackers te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 25-26 juli 1948).  
1948. 4 stukken  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
477. Export naar de Verenigde Staten van 7 meubelen door Marguerite Glover te New York.  
1948. 1 omslag
478. Export naar Belgisch Congo van vier schilderijen door Gabriel Wallaert te Leopoldstad [Léopoldville], via de broer van diens echtgenote, Van Haesebrouck, te Roesselare [Roulers].  
1948. 3 stukken
479. Export naar Frankrijk van een schilderij, een tekening en een gravure door mevrouw Willems-Revelli te Brussel [Bruxelles].  
1948. 1 omslag

(8) *Augustus*

480. Export naar Groot-Brittannië van 6 schilderijen en een kleurenfoto door Henri Appelian te Kingston.  
1948. 2 stukken
481. Export naar Frankrijk van drie meubelen door J.A. Bartiaux, advocaat te Jumet.  
1948. 3 stukken
482. Export naar Nederland van drie meubelen door William Franquinet te Roermond.  
1948. 4 stukken
483. Export naar de Verenigde Staten van ivoren kunstvoorwerpen door Roger Gevers te Antwerpen [Anvers].  
1948. 4 stukken
484. Export naar de Verenigde Staten van twee meubelen door mevrouw Glover, woonachtig in de Verenigde Staten.  
1948. 4 stukken
485. Export naar de Verenigde Staten van een schilderij door Gaston Kleefeld te Brussel [Bruxelles].  
1948. 7 stukken
486. Export naar de Verenigde Staten van drie kunstvoorwerpen door Charles Lerens, via Henry Lavachery, hoofdconservator van de KMKG te Brussel [Bruxelles].  
1948. 6 stukken
487. Export naar de Verenigde Staten van een kunstvoorwerp door Fernand Michiels, antiquair te Brussel [Bruxelles].  
1948. 4 stukken
488. Export naar Portugal van een schilderij door Roland Poupé te Brussel [Bruxelles].  
1948. 3 stukken
489. Export naar Groot-Brittannië van 14 schilderijen (gerecupereerd uit Duitsland) door David Reder te Londen [Londres].  
1948. 1 omslag
490. Export naar Frankrijk van een schilderij door Marcel van de Putte te Antwerpen [Anvers].  
1948. 9 stukken

(9) *September*

491. Tijdelijke export naar Frankrijk van een schilderij door P. Bautier te Brussel [Bruxelles].  
1948. 3 stukken
492. Export naar Portugal van een schilderij door Joao Corria d'Oliveira te Lissabon.  
1948. 3 stukken
493. Export naar de Verenigde Staten van een schilderij en vier meubelen door Paul Denis te Brussel [Bruxelles].  
1948. 9 stukken

494. Export naar Canada van 9 schilderijen door de echtgenote van Raymond de Ruelle (Inès van Ackere) te Brussel [Bruxelles].  
1948. 5 stukken
495. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van twee schilderijen door Albert Heyse te Gent [Gand] (openbare verkoop van 28-29 september 1948).  
1948. 6 stukken  
Bevat twee exemplaren van de veilingcatalogoog.
496. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie (met het oog op een mogelijke uitvoer) van een schilderij door Suzanne Martens te Brussel [Bruxelles].  
1948. 6 stukken
497. Export naar de Verenigde Staten van twee schilderijen door de echtgenote van Joseph Mommen (mevrouw Itmier) te Brussel [Bruxelles].  
1948. 1 omslag
498. Export naar Frankrijk van drie schilderijen door de S.A. Mommen te Brussel [Bruxelles].  
1948. 5 stukken
499. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 8 schilderijen, 5 sculpturen, 7 meubelen en een koperen kunstvoorwerp door de Galeries Nackers te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 27-29 september 1948).  
1948. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
500. Export naar de Verenigde Staten van 6 schilderijen door Elisabeth Roose te Genval.  
1948. 2 stukken
501. Export naar de Verenigde Staten van 15 schilderijen door Hugo Stokvis te Brussel [Bruxelles].  
1948. 1 omslag
502. Export naar de Verenigde Staten van twee schilderijen door Storck te Brussel [Bruxelles].  
1948. 3 stukken
503. Export naar de Verenigde Staten van drie schilderijen door Léo Swaels te Brussel [Bruxelles].  
1948. 7 stukken
- (10) Oktober*
504. Export naar de Verenigde Staten van een schilderij door Léon Bayer te NewYork.  
1948. 2 stukken
505. Export naar de Verenigde Staten van een schilderij en een sculptuur door François Debauche te Namen [Namur].  
1948. 1 omslag
506. Export naar Groot-Brittannië van een schilderij door Barones de Tengnagel, via Louis Marcel Abeloos te Brussel [Bruxelles].  
1948. 4 stukken

507. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 20 schilderijen door de Galerie Elisabeth te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 19 oktober 1948).  
1948. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
508. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 22 schilderijen door de Galeries F. Fiévez te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 14 oktober 1948).  
1948. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
509. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 30 schilderijen, 6 sculpturen, twee meubelen en een tapijt door de Galerie Georges Giroux te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 30 oktober 1948).  
1948. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
510. Export naar Zwitserland van een meubel door Madeleine Janson te Brussel [Bruxelles].  
1948. 3 stukken
511. Export naar Zweden van een schilderij door Lupsen te Brussel [Bruxelles].  
1948. 4 stukken
512. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van vier schilderijen, een sculptuur en twee meubelen door de Galeries Nackers te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 30 oktober 1948).  
1948. 1 omslag  
Bevat twee exemplaren van de veilingcatalogoog.
513. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 18 schilderijen, 30 meubelen en 2 tapijten door het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 11-12 oktober 1948).  
1948. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
514. Export naar de Verenigde Staten van 5 kunstvoorwerpen door de echtgenote van Henry Patten te Brussel [Bruxelles].  
1948. 1 omslag
515. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van diverse kunstvoorwerpen door de Galerie Reding te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 11-12 oktober 1948).  
1948. 3 stukken  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
516. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 8 schilderijen door Tyberghein, notaris te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 22 oktober 1948).  
1948. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
- (11) November*
517. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 32 schilderijen, 11 sculpturen, 2 tapijten en 5 meubelen door de Galerie Artès, te Antwerpen [Anvers] (openbare verkoop van 29 november 1948).

1948. 1 omslag  
Bevat twee exemplaren van de veilingcatalogoog.
518. Export naar Zuid-Afrika van vier schilderijen door Gaston De Knibber te Gent [Gand].  
1948. 5 stukken
519. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 37 schilderijen door de Galerie Fernand Fiévez te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 17 november 1948).  
1948. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
520. Tijdelijke export (tot 1 december 1948) van een schilderij door Eric Lyndhurst te Brussel [Bruxelles].  
1948. 3 stukken
521. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van drie schilderijen, een sculptuur en twee meubelen door de Galeries Nackers te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 13-14 november 1948).  
1948. 1 omslag
522. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van twee schilderijen door de Galeries Nackers te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 29-30 november 1948).  
1948. 4 stukken  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
523. Export naar Nederland van een meubel door Henri Nowé, conservator van het Museum voor Sierkunst te Gent [Gand].  
1948. 5 stukken
524. Export naar Zweden van een schilderij door Bengt Ottander te Göteborg.  
1948. 2 stukken
525. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 10 schilderijen, 2 sculpturen en 4 meubelen door het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 8-10 november 1948).  
1948. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
526. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 9 schilderijen, 3 sculpturen en 4 kunstvoorwerpen, behorend tot een nalatenschap door Van der Meersch, notaris te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 1 november 1948 in de "Salle Thémis" te Brussel [Bruxelles]).  
1948. 1 omslag
- (12) December*
527. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 6 schilderijen, 4 sculpturen en een tapijt door de Galerie Neuhuys Artès te Antwerpen [Anvers].  
1948. 1 omslag
528. Export naar Zwitserland van een antieke horloge door L. Delplace te Brussel [Bruxelles].  
1948. 2 stukken

529. Export naar de Verenigde Staten van 22 schilderijen door de heer V. de Moor te Brussel [Bruxelles].  
1948. 1 omslag
530. Export naar Frankrijk van een schilderij door Simonne de Parmentier te Brussel [Bruxelles].  
1948. 2 stukken
531. Export van 54 schilderijen en tekeningen, 157 sculpturen en kunstvoorwerpen en 4 tapijten door mevrouw Elsen te Antwerpen [Anvers].  
1948. 1 pak  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
532. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 13 schilderijen door de Galerie Fernand Fiévez te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 9-10 december 1948).  
1948. 1 omslag  
Bevat twee exemplaren van de veilingcatalogoog.
533. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 32 schilderijen door de Galerie Fernand Fiévez te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 21 december 1948).  
1948. 1 omslag  
Bevat twee exemplaren van de veilingcatalogoog.
534. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 18 schilderijen, 11 sculpturen, 2 tapijten en 4 meubelen door de Galerie Giroux te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 10 december 1948).  
1948. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
535. Export naar de Verenigde Staten van een schilderij door Jules Grosjean te Luik [Liège].  
1948. 6 stukken
536. Export naar Spanje van twee schilderijen door Edouard Lucke te Brussel [Bruxelles].  
1948. 4 stukken
537. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 12 schilderijen en 4 meubelen door de Galeries Nackers te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 20-22 december 1948).  
1948. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
538. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 50 schilderijen, 5 sculpturen en 16 meubelen door het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 13-14 december 1948).  
1948. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
539. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 10 sculpturen en 46 meubelen door het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 30 december 1948).  
1948. 1 omslag

540. Export naar Zwitserland van twee schilderijen door Julia Quinot te Genève.  
1948. 2 stukken
541. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van drie meubelen door de Galerie  
Reding te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 20 december 1948).  
1948. 5 stukken
542. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 10 schilderijen en 9 sculpturen  
door de Galerie Charles Van Herck & Fils te Antwerpen [Anvers] (openbare  
verkoop van 20-21 december 1948).  
1948. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.

**d. 1949**

*(1) Januari*

543. Export naar Frankrijk van een schilderij door mevrouw Aymon te Brussel  
[Bruxelles].  
1949. 1 stuk
544. Export naar Spanje van 6 schilderijen door Marian Costa te Antwerpen [Anvers].  
1949. 3 stukken
545. Export naar Spanje van 12 schilderijen door Marian Costa te Antwerpen [Anvers].  
1949. 9 stukken
546. Export naar Portugal van 7 schilderijen en een tapijt door de heer d'Oliveiras te  
Brussel [Bruxelles].  
1949. 1 omslag
547. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van drie schilderijen en een meubel  
door de Galeries Nackers te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 17-18  
januari 1949).  
1949. 8 stukken  
Bevat twee exemplaren van de veilingcatalogoog.
548. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van drie schilderijen door de Galeries  
Nackers te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 31 januari en 1 februari  
1949).  
1949. 6 stukken  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
549. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 39 schilderijen, 10 sculpturen, 7  
tapijten en 8 meubelen door het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel  
[Bruxelles] (openbare verkoop van 31 januari en 1 februari 1949).  
1949. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
550. Export naar de Verenigde Staten van 5 schilderijen, 5 foto's en 2 bas-reliëfs door  
Hugo Stokvis te Brussel [Bruxelles].  
1949. 6 stukken
551. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 6 meubelen door de Galerie  
Charles Van Herck & Fils te Antwerpen [Anvers] (openbare verkoop van 24

- januari 1949).  
1949. 9 stukken  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
552. Export naar de Verenigde Staten van 15 schilderijen door Jules Woulbrouw te New York.  
1949. 1 omslag
- (2) *Februari*
553. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 27 schilderijen door de Galerie Artès te Antwerpen [Anvers] (openbare verkoop van 7 februari 1949).  
1949. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
554. Export naar Frankrijk van een schilderij door Baron de Batz te Brussel [Bruxelles].  
1949. 4 stukken
555. Tijdelijke export naar Nederland (in het kader van een tentoonstelling) van 17 schilderijen en tekeningen en 4 sculpturen door J. Giessen te Borgerhout.  
1948-1949. 8 stukken
556. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 115 schilderijen door de Galerie Fernand Fiévez te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 23 februari 1949).  
1949. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
557. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 39 schilderijen, 11 sculpturen, 8 meubelen en 8 kunstvoorwerpen door de Galerie Georges Giroux te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 12 februari 1949).  
1949. 1 omslag
558. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van een schilderij, twee meubelen en een kunstvoorwerp door de Galeries Nackers te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 14 februari 1949).  
1949. 6 stukken  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
559. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 83 schilderijen, 29 tekeningen, 10 sculpturen, 11 meubelen en 13 kunstvoorwerpen door het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 28 februari en 1 maart 1949).  
1949. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
560. Export naar de Verenigde Staten van een schilderij door Hugo Stokvis te Brussel [Bruxelles].  
1949. 3 stukken
- (3) *Maart*
561. Export naar Nederland van een schilderij door Graaf Jean de Bousies te Brussel [Bruxelles].  
1949. 2 stukken



562. Export naar Frankrijk van een schilderij door de Coninck, directeur van de papierfabriek van Diegem, via Jules Defort te Brussel [Bruxelles].  
1949. 2 stukken
563. Tijdelijke export naar Nederland van een schilderij door Arthur De Heuvel te Brussel [Bruxelles].  
1949. 3 stukken
564. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van een schilderij door Arthur De Heuvel te Brussel [Bruxelles].  
1949. 1 stuk
565. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 88 schilderijen door de Galerie Fernand Fiévez te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 2 april 1949).  
1949. 1 omslag  
Bevat twee exemplaren van de veilingcatalogoog.
566. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 40 schilderijen, 3 tapijten en een meubel door de Galerie Georges Giroux te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 19 maart 1949).  
1949. 1 omslag  
Bevat twee exemplaren van de veilingcatalogoog.
567. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 32 schilderijen en een meubel door Jean Heyse, notaris te Gent [Gand] (openbare verkoop van 18 maart 1949).  
1949. 1 omslag  
Bevat twee exemplaren van de veilingcatalogoog.
568. Export naar Nederland van een meubel door Maurice Lagrand, antiquair te Brussel [Bruxelles].  
1949. 2 stukken
569. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 17 schilderijen en tekeningen, een houtsculptuur en 6 meubelen door de Galeries Nackers te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 21-23 maart 1949).  
1949. 1 omslag
570. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 38 schilderijen, 7 sculpturen, 2 tapijten, 3 kunstvoorwerpen en 6 meubelen door het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 28-29 maart 1949).  
1949. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
571. Export naar Luxemburg van twee schilderijen (gerecupereerd uit Duitsland) door mijnheer Schmitt, overheidsafgevaardigde en adjunct-conservator aan het Museum van Luxemburg [Luxembourg].  
1949. 1 stuk
572. Export naar Frankrijk van twee sculpturen door Fr. Thoen te Brussel [Bruxelles].  
1949. 4 stukken
573. Export naar Nederland van een schilderij door weduwe Ch. Triquet-Manise te Ukkel [Uccle].  
1949. 2 stukken

574. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 5 schilderijen en 4 meubelen door de Galerie Charles Van Herck & Fils te Antwerpen [Anvers] (openbare verkoop van 7-8 maart 1949).  
1949. 1 omslag
575. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van twee schilderijen door mevrouw B. Fannes, weduwe van Louis Vereyen, te Leuven [Louvain].  
1949. 6 stukken
576. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van twee schilderijen door Jean A.P. Willems, kunsthandelaar te Brussel [Bruxelles].  
1949. 2 stukken
- (4) *April*
577. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 12 schilderijen, 6 sculpturen en 4 meubelen door de Galerie Aberlé te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 27 april 1949).  
1949. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
578. Export naar de Verenigde Staten van een sculptuur door Guillaume Dehondt, antiquair te Brussel [Bruxelles].  
1949. 2 stukken
579. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 5 schilderijen door Graaf Jean de Bousies te Brussel [Bruxelles].  
1949. 1 omslag
580. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 17 schilderijen door de Galerie Fernand Fiévez te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 27 april 1949).  
1949. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
581. Export naar de Verenigde Staten van een schilderij door René Gaffé te Brussel [Bruxelles].  
1949. 3 stukken
582. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 44 schilderijen, 20 sculpturen en 9 koperen kunstvoorwerpen door de Galerie Giroux te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 8-9 april 1949).  
1949. 1 omslag  
Bevat twee exemplaren van de veilingcatalogoog.
583. Export naar Canada van een sculptuur en een meubel door Théodore Koenig te Québec.  
1949. 2 stukken
584. Export naar Zwitserland van drie schilderijen door Bettina, weduwe Kurstein, te Brussel [Bruxelles].  
1949. 7 stukken
585. Export naar Nederland van een schilderij door de “Stichting Nederlands Kunstbezit”, via Raymond Lemaire te 's Gravenhage [La Haye].  
1949. 2 stukken

586. Export naar Nederland van drie schilderijen door “Maison Mommen” te Brussel [Bruxelles].  
1949. 4 stukken
587. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 9 schilderijen, een koperen kunstvoorwerp en 9 meubelen door de Galeries Nackers te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 11 april 1949).  
1949. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
588. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 21 schilderijen, 3 sculpturen en 4 meubelen door de Galeries Nackers te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 2-3 mei 1949).  
1949. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
589. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 4 schilderijen, 7 sculpturen en 7 meubelen door de Galerie Charles Van Herck & Fils te Antwerpen [Anvers] (openbare verkoop van 2-3 mei 1949).  
1949. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
- (5) Mei
590. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 11 schilderijen en twee tapijten door de Galerie Artès te Antwerpen [Anvers] (openbare verkoop van 18 mei 1949).  
1949. 1 omslag  
Bevat twee exemplaren van de veilingcatalogoog.
591. Export naar Zwitserland van een schilderij door Aurèle Béguelin te Brussel [Bruxelles].  
1949. 3 stukken
592. Dossier inzake het onderzoek naar de mogelijke verkoop van houtsculpturen toebehorend aan het nalatenschap de Boulogne te Doornik [Tournai].  
1949. 1 omslag  
Bevat vier foto's van de kunstvoorwerpen in kwestie.
593. Goedgekeurde aanvraag tot export van een schilderij door Arthur De Heuvel, kunstexpert te Brussel [Bruxelles].  
1949. 1 stuk
594. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 57 schilderijen door de Galerie Fernand Fiévez te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 23-24 mei 1949).  
1949. 1 omslag  
Bevat twee exemplaren van de veilingcatalogoog.
595. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 31 schilderijen, 5 beeldhouwwerken en 32 meubelen door de Galerie Georges Giroux te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 14 mei 1949).  
1949. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.

596. Export naar Frankrijk van een sculptuur door Robert Haerens te Brussel [Bruxelles].  
1949. 4 stukken
597. Export naar Nederland van twee meubelen door Maurice Lagrand te Brussel [Bruxelles].  
1949. 3 stukken
598. Export naar Nederland van een schilderij door mevrouw Douwe te Amsterdam, via de S.A. Mommen te Brussel [Bruxelles].  
1949. 1 stuk
599. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 7 schilderijen en twee meubelen door de Galeries Nackers te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 16-17 mei 1949).  
1949. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
600. Export naar Frankrijk van 28 schilderijen en drie tekeningen door de Georges Naeyaert te Gent [Gand].  
1949. 1 omslag
601. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 21 schilderijen, 9 sculpturen, twee tapijten en 26 meubelen door het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 10-12 mei 1949).  
1949. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
602. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 99 schilderijen, een tapijt en 8 meubelen door het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 1-2 juni 1949).  
1949. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
603. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van een schilderij en een meubel door de Galerie Reding te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 19-20 mei 1949).  
1949. 4 stukken  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
604. Aanvraag tot vrije circulatie van schilderijen door J. Van Bever te Brussel [Bruxelles].  
1949. 1 stuk
605. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 8 schilderijen en 5 meubelen door de Galerie Charles Van Herck & Fils te Antwerpen [Anvers] (openbare verkoop van 16-17 mei 1949).  
1949. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
- (6) *Juni*
606. Tijdelijke export naar Luxemburg van een schilderij door dhr. Cremer, behorend tot de Luxemburgse legatie te Brussel [Bruxelles].  
1949. 3 stukken

607. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 5 schilderijen door Arthur De Heuvel, kunstexpert te Brussel [Bruxelles].  
1949. 5 stukken
608. Export naar Frankrijk van diverse schilderijen en sculpturen door Mario de Marchi te Brussel [Bruxelles].  
1949. 7 stukken
609. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van een schilderij door Jacques-Hubert de Mul, directeur van de dienst voor openbare verkoop van het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles].  
1949. 2 stukken
610. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 34 schilderijen, 6 sculpturen, 6 koperen kunstvoorwerpen en 14 meubelen door de Galerie Georges Giroux te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 17-18 juni 1949).  
1949. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
611. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 26 schilderijen, 3 sculpturen en 5 meubelen door de Galeries Nackers te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 13-15 juni 1949).  
1949. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
612. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 5 schilderijen, 7 sculpturen en 10 meubelen door de Galerie Charles Van Herck & Fils te Antwerpen [Anvers] (openbare verkoop van 13-14 juni 1949).  
1949. 1 omslag
- (7) *Juli*
613. Export naar Nederland van twee schilderijen door Arthur De Heuvel, kunstexpert te Brussel [Bruxelles].  
1949. 2 stukken
614. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 5 schilderijen door de Galerie Fernand Fiévez te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 25 juli 1949).  
1949. 1 omslag  
Bevat twee exemplaren van de veilingcatalogoog.
615. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 7 schilderijen en 3 meubelen door de Galeries Nackers te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 4-5 juli 1949).  
1949. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
616. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 15 schilderijen, 3 miniatures, 3 sculpturen, 10 meubelen en 3 kunstvoorwerpen door het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 6-7 juli 1949).  
1949. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.

(8) *Augustus*

617. Export naar Groot-Brittannië van een schilderij door Anne Brunard te Brussel [Bruxelles].  
1949. 4 stukken
618. Export naar Groot-Brittannië van een schilderij door Rosette de Roy te Londen [Londres].  
1949. 3 stukken
619. Export naar Groot-Brittannië van 14 schilderijen en tekeningen en een bronzen sculptuur door A. Errera te Brussel [Bruxelles].  
1949. 3 stukken
620. Export naar Frankrijk van vier schilderijen door mevrouw Gregoir te Evere.  
1949. 3 stukken
621. Tijdelijke export naar Groot-Brittannië van gravuren door Jules Grosfils, voorzitter van "La Gravure originale belge" te Brussel [Bruxelles].  
1949. 3 stukken
622. Export naar Nederland van twee schilderijen door Metelerkamp te Rotterdam.  
1949. 2 stukken
623. Export naar Groot-Brittannië van een schilderij door R.C. Morgan te Essex.  
1949. 3 stukken
624. Export naar Argentinië van 7 schilderijen door Irma Müller te Brussel [Bruxelles].  
1949. 4 stukken
625. Export naar de Verenigde Staten van 19 schilderijen door mevrouw Rosenfeldt-Moldaver te Brussel [Bruxelles].  
1949. 1 omslag
626. Export naar Zwitserland van 7 schilderijen, 2 sculpturen en 2 tapijten door Françoise van Brée te Ukkel [Uccle].  
1949. 1 omslag

(9) *September*

627. Export naar Frankrijk van diverse meubelen en een tapijt door Cambefort te Brussel [Bruxelles].  
1949. 1 stuk
628. Export naar de Verenigde Staten van 35 schilderijen, 3 miniaturen en 2 sculpturen door Barones Marguerite de Gunzburg te Brussel [Bruxelles].  
1949. 1 omslag
629. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 8 kunstvoorwerpen door de Galeries Nackers te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 5-6 september 1949).  
1949. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
630. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 11 schilderijen, een sculptuur en drie meubelen door de Galeries Nackers te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop

- van 26-28 september 1949).  
1949. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
631. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van drie schilderijen, drie sculpturen en drie meubelen door de Galerie Charles Van Herck & Fils te Antwerpen [Anvers] (openbare verkoop van 3-4 oktober 1949).  
1949. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
- (10) Oktober*
632. Export naar Monaco van 111 schilderijen door Théodore de Laps te Molenbeek.  
1949. 1 omslag
633. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 43 schilderijen door de Galerie Fernand Fiévez te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 26 oktober 1949).  
1949. 1 omslag
634. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 33 schilderijen, 10 sculpturen en een meubel door de Galerie Fernand Fiévez te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 12-13 oktober 1949).  
1949. 1 omslag  
Bevat twee exemplaren van de veilingcatalogoog.
635. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van diverse kunstvoorwerpen door de Galerie Georges Giroux te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 21-22 oktober 1949).  
1949. 2 stukken  
Bevat enkel twee exemplaren van de veilingcatalogoog.
636. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 17 schilderijen, een miniatuur, 7 sculpturen en een meubel door Albert Heyse te Gent [Gand] (openbare verkoop van 4-6 oktober 1949).  
1949. 1 omslag  
Bevat twee exemplaren van de veilingcatalogoog.
637. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van een meubel door de Galerie Moderne te Brussel [Bruxelles].  
1949. 1 stuk
638. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van vier meubelen door de Galeries Nackers te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 17 oktober 1949).  
1949. 6 stukken  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
639. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 17 schilderijen, een sculptuur, 22 meubelen en een tapijt door het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 12-13 oktober 1949).  
1949. 1 omslag  
Bevat drie exemplaren van de veilingcatalogoog.
640. Export naar Duitsland van 172 tekeningen, ontwerpen en schilderijen door Yolande Van den Berghe te Brussel [Bruxelles].  
1949. 8 stukken

*(11) November*

641. Export naar Frankrijk van een schilderij door P. Bertin te Brussel [Bruxelles].  
1949. 2 stukken
642. Export naar Portugal van twee schilderijen door mevrouw Verstraete te Brugge  
[Bruges], via José Bueso te Brussel [Bruxelles].  
1949. 2 stukken
643. Export naar Zwitserland van twee schilderijen door Gans te Neuchâtel.  
1949. 3 stukken
644. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 22 schilderijen door de Galerie  
Fernand Fiévez te Brussel [Bruxelles].  
1949. 1 omslag
645. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 7 schilderijen, een bronzen  
kunstvoorwerp en een meubel door de Galerie Georges Giroux te Brussel  
[Bruxelles] (openbare verkoop van 26 november 1949).  
1949. 1 omslag  
Bevat drie exemplaren van de veilingcatalogoog.
646. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 12 schilderijen door de Galerie du  
Grand Cerf te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 14 november 1949).  
1949. 1 omslag  
Bevat twee exemplaren van de veilingcatalogoog.
647. Export naar Indië van een schilderij door Marie-Louise Kesteloot-Indeken te Zele.  
1949. 2 stukken
648. Export naar de Verenigde Staten van drie schilderijen door Israël Koniarski te  
Brussel [Bruxelles].  
1949. 2 stukken
649. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van een schilderij door de Galeries  
Nackers te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 31 oktober 1949).  
1949. 2 stukken  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
650. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van vier schilderijen en twee meubelen  
door de Galeries Nackers te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 14-15  
november 1949).  
1949. 8 stukken  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
651. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 28 schilderijen, 2 sculpturen, 12  
kunstvoorwerpen en 29 meubelen door het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel  
[Bruxelles] (openbare verkoop van 9-10 november 1949).  
1949. 1 omslag  
Bevat twee exemplaren van de veilingcatalogoog.
652. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van een sculptuur en twee  
kunstvoorwerpen door de Galerie Reding te Brussel [Bruxelles] (openbare  
verkoop van 23 november 1949).  
1949. 4 stukken



653. Export naar de Verenigde Staten van twee schilderijen door mevrouw W.W. Taylor te Washington.  
1949. 4 stukken
654. Export naar Nederland van 42 schilderijen en een sculptuur door Edgard Tytgat te Brussel [Bruxelles].  
1949. 4 stukken
655. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van diverse kunstvoorwerpen door de Galerie Charles Van Herck & Fils te Antwerpen [Anvers] (openbare verkoop van 21-22 november 1949).  
1949. 1 stuk  
Bevat enkel een exemplaar van de veilingcatalogoog.
656. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 5 schilderijen en drie sculpturen door Pierre Wenstenraedt te Luik [Liège].  
1949. 1 omslag
- (12) December*
657. Export naar Frankrijk van twee schilderijen en een kunstvoorwerp door Graaf d'Alcantara, Belgisch consul te Amiens.  
1949. 4 stukken
658. Export naar de Verenigde Staten van twee schilderijen door de Bie te Brussel [Bruxelles].  
1949. 1 stuk
659. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van een schilderij door Arthur De Heuvel te Brussel [Bruxelles].  
1949. 2 stukken
660. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 57 schilderijen door de Galerie Fernand Fiévez te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 19 december 1949).  
1949. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
661. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van diverse kunstvoorwerpen door de Galerie Georges Giroux te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 2 december 1949).  
1949. 2 stukken  
Bevat enkel een infokaartje en een exemplaar van de veilingcatalogoog.
662. Export naar Groot-Brittannië van vier schilderijen door mevrouw Ralph Manzel (Marguerite Marie d'Ursel), te Londen [Londres].  
1949. 4 stukken
663. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 13 schilderijen, 5 sculpturen en 7 meubelen door de Galeries Nackers te Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 19-21 december 1949).  
1949. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
664. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van 70 schilderijen, 4 sculpturen, 7 meubelen en 10 bronzen kunstvoorwerpen door het Paleis voor Schone Kunsten te

- Brussel [Bruxelles] (openbare verkoop van 20-22 december 1949).  
1949. 1 omslag  
Bevat twee exemplaren van de veilingcatalogoog.
665. Export naar Groot-Brittannië van 40 schilderijen door David Reder te Londen  
[Londres].  
1949. 1 omslag
666. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van twee schilderijen door Graaf  
Roger van der Straeten Ponthoz te Brussel [Bruxelles].  
1949. 5 stukken
667. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van drie schilderijen door de Galerie  
Charles Van Herck & Fils te Antwerpen [Anvers] (openbare verkoop van 12-13  
december 1949).  
1949. 5 stukken  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
- e. 1950**
- (1) Januari*
668. Export naar de Verenigde Staten van 14 bronzen en koperen kunstvoorwerpen  
door mevrouw B. De Cupère te Brussel [Bruxelles].  
1950. 6 stukken
669. Export naar de Verenigde Staten van een schilderij en drie meubelen door Nadine  
De Groote, echtgenote van Georges de Bary, te Brussel [Bruxelles].  
1950. 3 stukken
670. Export naar de Verenigde Staten van 26 ivoeren en houten Afrikaanse  
kunstvoorwerpen door Guillaume Dehondt te Brussel [Bruxelles].  
1950. 5 stukken
671. Goedgekeurde aanvraag tot vrije circulatie van drie schilderijen en twee  
sculpturen door de Galerie Charles Van Herck & Fils te Antwerpen [Anvers]  
(openbare verkoop van 27-28 januari 1950).  
1950. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de veilingcatalogoog.
- (2) Februari*
672. Export naar Italië van twee tapijten en vijf kunstvoorwerpen door Gravin A.  
d'Assche te Brussel [Bruxelles].  
1950. 2 stukken
673. Export naar Nederland van twee schilderijen door De Boer te Amsterdam, via  
Jacques De Mul, directeur van de dienst voor openbare verkoop van het Paleis  
voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles].  
1950. 1 stuk
674. Export naar de Verenigde Staten van 5 meubelen door Jacques De Cupère te  
Brussel [Bruxelles].  
1950. 3 stukken

675. Export naar de Verenigde Staten van 6 exotische kunstvoorwerpen door Guillaume Dehondt te Brussel [Bruxelles].  
1950. 2 stukken
676. Export naar Nederland van vier schilderijen door F.H.M. Enneking te Amsterdam, via Jacques De Mul, directeur van de dienst voor openbare verkoop van het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles].  
1950. 1 stuk
677. Export naar de Verenigde Staten van 15 exotische kunstvoorwerpen door Guillaume Dehondt te Brussel [Bruxelles].  
1950. 2 stukken
678. Export naar Nederland van een schilderij door dhr. Katz te Amsterdam, via Jacques De Mul, directeur van de dienst voor openbare verkoop van het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles].  
1950. 1 stuk
679. Export naar Nederland van meubelen door Pierre Mooren te Luik [Liège].  
1950. 6 stukken
680. Export naar de Verenigde Staten van een schilderij door A. Silberman te New York, via André de Hevesy te Brussel [Bruxelles].  
1950. 2 stukken
681. Export naar Nederland van een schilderij door Stedelijk Museum "Het Prinsenhof" te Delft, via Jacques De Mul, directeur van de dienst voor openbare verkoop van het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles].  
1950. 1 stuk
682. Export naar Nederland van twee schilderijen door J. N. Streep te New York.  
1950. 1 stuk
683. Export naar Nederland van vier schilderijen door E. Van Dam te Rotterdam, via Jacques De Mul, directeur van de dienst voor openbare verkoop van het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles].  
1050. 1 stuk
- (3) *Maart*
684. Export naar de Verenigde Staten van 17 exotische kunstvoorwerpen door Guillaume Dehondt te Brussel [Bruxelles].  
1950. 1 stuk
685. Export naar de Verenigde Staten van een schilderij door Graaf van der Straeten Ponthoz te Brussel [Bruxelles].  
1950. 1 stuk
686. Export naar Denemarken van vier meubelen door Jeanne Zeberg te Antwerpen [Anvers].  
1950. 5 stukken

(4) *April*

687. Export naar Frankrijk van 14 schilderijen en een houtsculptuur door Martin Hochstadter te Mongins.  
1950. 3 stukken
688. Dossier (zonder gevolg) inzake de aanvraag tot export van een schilderij door Lady Phipps te Brussel [Bruxelles].  
1950. 2 stukken
689. Export naar Frankrijk van een schilderij door Roland Poupé te Brussel [Bruxelles].  
1950. 2 stukken
690. Export naar Frankrijk van een schilderij door Henry Sousmanne te Waterloo.  
1950. 2 stukken
691. Export naar de Verenigde Staten van diverse meubelen en koperen kunstvoorwerpen door dhr. Leinartz te New York.  
1950. 2 stukken

(5) *April-Mei*

692. Export naar Zwitserland van 7 schilderijen en twee tapijten door Martin Schönemann te Cassarate-Lugano.  
1950. 4 stukken

(6) *Mei*

693. Export naar Zweden van een schilderij door André de Hevesy te Brussel [Bruxelles].  
1950. 1 stuk
694. Export naar Zwitserland van 21 precolumbiaanse kunstvoorwerpen door Marcel Dumoulin te Brussel [Bruxelles].  
1950. 2 stukken
695. Export naar Zwitserland van een schilderij door de heer Querton, woonachtig in Zwitserland.  
1950. 2 stukken
696. Export naar Nederland van twee kunstvoorwerpen door Jacob Stodel te Brussel [Bruxelles], via Jacques De Mul, directeur van de dienst voor openbare verkoop van het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles].  
1950. 3 stukken

(7) *Mei-oktober*

697. Tijdelijke export naar Frankrijk van vier schilderijen en een sculptuur (in het kader van een tentoonstelling te Parijs) door René Nicaise, vertegenwoordiger van de Félicien Van De Moortel, te Brussel [Bruxelles].  
1950. 5 stukken

(8) Juni

698. Export naar de Verenigde Staten van 15 schilderijen en een tapijt (gerecupereerd uit Duitsland) door de echtgenote van Hugo Adriesse te Brussel [Bruxelles].  
1950. 1 omslag  
Bevat een foto van het tapijt.
699. Export naar de Verenigde Staten van 36 exotische kunstvoorwerpen door Edgar Beer te Brussel [Bruxelles].  
1950. 4 stukken
700. Export naar de Verenigde Staten van een kunstvoorwerp door de firma "Les Fils Costermans" te Brussel [Bruxelles].  
1950. 2 stukken
701. Export naar Frankrijk van twee schilderijen door Louis Couettelier te Brussel [Bruxelles].  
1950. 1 stuk
702. Export naar de Verenigde Staten van een schilderij door Arthur De Heuvel te Brussel [Bruxelles].  
1950. 1 stuk
703. Export naar de Verenigde Staten van 10 exotische kunstvoorwerpen door Guillaume Dehondt te Brussel [Bruxelles].  
1950. 1 stuk
704. Export naar de Verenigde Staten van een meubel door Maurice Geeraerts te Brussel [Bruxelles].  
1950. 2 stukken
705. Export naar Nederland van een koperen kunstvoorwerp door Maurice Lagrand, antiquair te Brussel [Bruxelles].  
1950. 1 stuk
706. Export naar Zwitserland van twee schilderijen door Graaf van der Straeten Ponthoz te Brussel [Bruxelles], via Arthur De Heuvel te Brussel [Bruxelles].  
1950. 2 stukken
707. Export naar de Verenigde Staten van een schilderij door Graaf van der Straeten Ponthoz te Brussel [Bruxelles].  
1950. 1 stuk

(9) Juli

708. Export naar de Verenigde Staten van een schilderij door Galerie Giroux te Brussel [Bruxelles].  
1950. 1 stuk
709. Export naar Nederland van drie kunstvoorwerpen door Pierre Mooren te Luik [Liège].  
1950. 4 stukken
710. Export naar Italië van 21 schilderijen, 4 sculpturen en een meubel door Adeline Scolas (weduwe Robeys) te Vorst [Forest].  
1950. 3 stukken

711. Tijdelijke export naar Zwitserland van een schilderij door Jean Vlug te Brussel [Bruxelles].  
1950. 1 stuk
712. Tijdelijke export naar Frankrijk van twee schilderijen door Jean Vlug te Brussel [Bruxelles].  
1950. 2 stukken
- (10) Juli-Augustus*
713. Export naar de Verenigde Staten van een schilderij door Markies Pierre Massoni-Errera te Ukkel [Uccle].  
1950. 6 stukken  
In juli 1952 werd de herinvoering van dit kunstwerk gevraagd.
- (11) Juli-September*
714. Export naar Nederland van 4 houtsculpturen en 7 meubelen door Gaston Motte te Luik [Liège].  
1950. 6 stukken
- (12) Augustus*
715. Export naar Zwitserland van vier schilderijen door Jacques Briner te Zürich.  
1950. 1 stuk
716. Export naar Zwitserland van drie kunstvoorwerpen door Guillaume Dehondt te Brussel [Bruxelles].  
1950. 2 stukken
717. Aanvraag tot export van diverse meubelen en houtsculpturen door Pierre Mooren te Luik [Liège].  
1950. 1 stuk
718. Tijdelijke export naar Nederland van 6 schilderijen door Albert Werkers te Sint-Niklaas [Saint-Nicolas].  
1950. 3 stukken
- (13) September*
719. Export naar Belgisch Congo van een sculptuur en een oosters kunstvoorwerp door Raymond Boever te Differdange.  
1950. 1 stuk
720. Export naar Groot-Brittannië van een schilderij door Louis Couttelier te Brussel [Bruxelles].  
1950. 1 stuk
721. Export naar de Verenigde Staten van twee bronzen kunstvoorwerpen door "Maison Mommen" te Brussel [Bruxelles].  
1950. 2 stukken
722. Tijdelijke export naar Groot-Brittannië van een schilderij door het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen [Anvers].  
1950. 3 stukken

723. Tijdelijke export naar Groot-Brittannië van een schilderij door de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles].  
1950. 2 stukken
724. Tijdelijke export naar Groot-Brittannië van en tekening door Emile Goetschalckx, conservator van het Stedelijk Museum Wuyts-Van Campen, en Baron Caroly te Lier [Lierre].  
1950. 1 stuk
725. Tijdelijke export naar Groot-Brittannië van een tekening door Jules Philippon te Brussel [Bruxelles].  
1950. 1 stuk
726. Export naar Nederland van 6 schilderijen door de firma Albert Pierre te Antwerpen [Anvers].  
1950. 7 stukken
727. Export naar Nederland van 7 koperen en bronzen kunstvoorwerpen door Charles Van Herck te Antwerpen [Anvers].  
1950. 9 stukken
728. Export naar Zwitserland van twee schilderijen door Jean Vlug te Brussel [Bruxelles].  
1950. 3 stukken
- (14) Oktober*
729. Export naar Guatemala van 21 schilderijen door Raymond Clarembeaux te Brussel [Bruxelles].  
1950. 2 stukken
730. Export naar de Verenigde Staten van 19 Afrikaanse kunstvoorwerpen door Guillaume De Hondt te Brussel [Bruxelles].  
1950. 3 stukken
731. Export naar de Verenigde Staten van een precolumbiaans kunstwerk door Marcel Dumoulin te Brussel [Bruxelles].  
1950. 1 stuk
732. Export naar Frankrijk van een tapijt door Maurice Lagrand te Brussel [Bruxelles].  
1950. 1 stuk
- (15) Oktober-november*
733. Export naar de Verenigde Staten van een schilderij en een tapijt door Charles Van de Putte te Brussel [Bruxelles].  
1950. 6 stukken
- (16) November*
734. Export naar de Verenigde Staten van 8 Congolese kunstvoorwerpen door Edgar Beer te Brussel [Bruxelles].  
1950. 2 stukken

735. Export naar Frankrijk van 5 schilderijen door André de Hevesy te Brussel [Bruxelles].  
1950. 1 stuk
736. Export naar de Verenigde Staten van 3 Congolese kunstvoorwerpen door Marcel Dumoulin te Brussel [Bruxelles].  
1950. 4 stukken
737. Export naar de Verenigde Staten van 17 Afrikaanse kunstvoorwerpen door de echtgenote van Edmond Morlet te Brussel [Bruxelles].  
1950. 1 stuk

*(17) December*

738. Export naar de Verenigde Staten van 16 Afrikaanse kunstvoorwerpen door dhr. Dumoulin te Brussel [Bruxelles]; export naar Zwitserland van drie schilderijen door Jean Vlug te Brussel [Bruxelles]; export naar Groot-Brittannië van een schildrij door François Thoen te Brussel [Bruxelles].  
1950. 3 stukken
739. Export naar Zwitserland van vier kunstvoorwerpen uit de Oudheid door Edgar Beer te Brussel [Bruxelles].  
1950. 1 stuk
740. Export naar de Verenigde Staten van 7 schilderijen en een meubel door de "Mutuelle Mobilière S.A." te Brussel [Bruxelles]; export naar de Verenigde Staten van 6 Congolese kunstvoorwerpen door Edmond Morlet te Brussel [Bruxelles].  
1950. 2 stukken

*(18) December-Januari*

741. Export naar Duitsland van 20 schilderijen door notaris Hubert Scheyven te Brussel [Bruxelles], in uitvoering van het testament van Barones Isabelle d'Overschie de Neerijssche.  
1950-1951. 8 stukken

**f. 1951**

*(1) Januari*

742. Export naar Frankrijk van een schilderij door Arthur De Heuvel te Brussel [Bruxelles].  
1951. 4 stukken
743. Export naar Groot-Brittannië van 57 tekeningen door André de Hevesy te Brussel [Bruxelles].  
1951. 1 stuk
744. Export naar Frankrijk van twee schilderijen door Graaf de Rosmordue te Brussel [Bruxelles].  
1951. 1 stuk



745. Export naar Frankrijk van 7 schilderijen, een houtsculptuur en een schilderij door mevrouw du Roy de Blicquy te Brussel [Bruxelles].  
1951. 2 stukken
746. Export naar Zwitserland van een schilderij door Eric Landhurst te Brussel [Bruxelles].  
1951. 2 stukken
747. Export naar de Verenigde Staten van 22 schilderijen door de firma "Continentale Menkes" te Brussel [Bruxelles].  
1951. 6 stukken
748. Export naar de Verenigde Staten van 17 Afrikaanse kunstvoorwerpen door Edmond Morlet te Brussel [Bruxelles].  
1951. 3 stukken
749. Tijdelijke export naar Duitsland van een schilderij door firma Ziegler te Brussel [Bruxelles].  
1951. 1 stuk
- (2) *Januari-Februari*
750. Export naar Frankrijk van twee schilderijen door Joseph Bith te Parijs [Paris].  
1951. 4 stukken
751. Export naar Zweden van een schilderij door Ch. Spaens te Brussel [Bruxelles].  
1951. 1 stuk
752. Export naar de Verenigde Staten van 20 schilderijen en 8 meubelen door Hugo Stokvis te Brussel [Bruxelles].  
1951. 3 stukken
- (3) *Februari*
753. Export naar de Verenigde Staten van 18 Afrikaanse kunstvoorwerpen door Edgar Beer te Brussel [Bruxelles].  
1951. 1 stuk
754. Export naar de Verenigde Staten van drie Congolese kunstvoorwerpen door Raoul Blondiau te Brussel [Bruxelles].  
1951. 1 stuk
755. Export naar de Verenigde Staten van 24 Afrikaanse kunstvoorwerpen door Guillaume Dehondt te Brussel [Bruxelles].  
1951. 1 stuk
756. Export naar Nederland van twee schilderijen door Adrien de Malenigreau te Brussel [Bruxelles].  
1951. 1 stuk
757. Export naar Frankrijk van 7 schilderijen door Eugénie Berweiler (weduwe Denis) te Brussel [Bruxelles].  
1951. 2 stukken

758. Export naar de Verenigde Staten van 16 Afrikaanse kunstvoorwerpen door Marcel Dumoulin te Brussel [Bruxelles].  
1951. 2 stukken
759. Export naar de Verenigde Staten van 5 Afrikaanse kunstvoorwerpen door Marcel Dumoulin te Brussel [Bruxelles].  
1951. 3 stukken
760. Export naar Canada van een schilderij door Eugène Hecht te Brussel [Bruxelles].  
1951. 1 stuk
761. Export naar Nederland van een schilderij door Eric Lyndhurst te Brussel [Bruxelles].  
1951. 2 stukken
762. Export naar de Verenigde Staten van 27 Afrikaanse kunstvoorwerpen door Edmond Morlet te Brussel [Bruxelles].  
1951. 1 stuk
763. Export naar Frankrijk van een schilderij door Roland Poupé te Brussel [Bruxelles].  
1951. 1 stuk
- (4) *Maart*
764. Export naar de Verenigde Staten van 8 meubelen door Pierre Genon te Luik [Liège].  
1951. 4 stukken
765. Export naar de Verenigde Staten van een meubel door A. Lemache, antiquair te Luik [Liège].  
1951. 2 stukken
766. Export naar Frankrijk van diverse kunstvoorwerpen door Thomasson te Antwerpen [Anvers].  
1951. 1 stuk
767. Export naar Uruguay van 8 schilderijen, 4 houtsculpturen, 4 tapijten 8 meubelen en 3 kunstvoorwerpen door Jacques van Wassenhove te Hasselt.  
1951. 3 stukken
768. Export naar Frankrijk van drie schilderijen door Marcel Watelet te Brussel [Bruxelles].  
1951. 1 stuk
- (5) *Maart-april*
769. Export naar de Verenigde Staten van 11 Afrikaanse kunstvoorwerpen door Marcel Dumoulin te Brussel [Bruxelles].  
1951. 2 stukken
770. Export naar de Verenigde Staten van 32 Afrikaanse kunstvoorwerpen door Edmond Morlet te Brussel [Bruxelles].  
1951. 2 stukken

771. Export naar Canada van 108 schilderijen door Graaf Arthur Tarnowski te Brussel [Bruxelles].  
1951. 6 stukken
- (6) April
772. Export naar de Verenigde Staten van vier Afrikaanse kunstvoorwerpen door Edgar Beer te Brussel [Bruxelles].  
1951. 1 stuk
773. Mogelijke export van 6 schilderijen door Coosemans te Brussel [Bruxelles].  
1951. 1 stuk
774. Export naar Frankrijk van twee schilderijen en twee meubelen door de Galerie Giroux te Brussel [Bruxelles].  
1951. 5 stukken
775. Export naar Zwitserland van 6 schilderijen door Jean Krebs te Brussel [Bruxelles].  
1951. 2 stukken
776. Export naar de Verenigde Staten van een schilderij door K. Sano te Borsbeek.  
1951. 6 stukken
777. Export naar Zwitserland van drie schilderijen door Jean Vlug te Brussel [Bruxelles].  
1951. 2 stukken  
Het derde schilderij betreft een tijdelijke export.
- (7) Mei
778. Export naar de Verenigde Staten van een sculptuur door Edgar Beer te Brussel [Bruxelles].  
1951. 1 stuk
779. Export naar Italië van 12 schilderijen door de Markiezin di Targiani te Rome.  
1951. 4 stukken
780. Export naar Duitsland van een schilderij door Jan Cattier, directeur van de “European Cooperative Administration”, te Brussel [Bruxelles], via Guy Feyerick te Brussel [Bruxelles].  
1951. 3 stukken  
Bevat een exemplaar van de catalogoog van de veiling in het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles] op 12 maart 1951.
781. Export naar Zweden, Nederland en Spanje van 6 schilderijen door de Galerie Léger te Brussel [Bruxelles].  
1951. 7 stukken  
Drie schilderijen werden naar Zweden geëxporteerd, twee naar Nederland en één naar Spanje.
782. Export naar de Verenigde Staten van een schilderij door Eric Lyndhurst te Brussel [Bruxelles].  
1951. 3 stukken  
Bevat een exemplaar van de catalogoog van de veiling in het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles] op 21 mei 1951.

783. Export naar Italië van vier schilderijen en twee kunstvoorwerpen door Graaf Gian Gastone Mazzinghi te Brussel [Bruxelles].  
1951. 5 stukken
784. Export naar Nederland van een schilderij door Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles].  
1951. 1 stuk
785. Export naar de Verenigde Staten van vier meubelen en een tapijt door Auguste Verhaert te Antwerpen [Anvers].  
1951. 3 stukken
- (8) *Juni*
786. Export naar Frankrijk van een meubel door Batistini (woonachtig in Frankrijk).  
1951. 1 stuk
787. Export naar Groot-Brittannië van een schilderij door A. Beetz te Brussel [Bruxelles].  
1951. 2 stukken
788. Export naar Zwitserland van vier schilderijen door Jeanne Dessy te Brussel [Bruxelles].  
1951. 1 stuk
789. Export naar Nederland van drie schilderijen door de Galerie Léger te Brussel [Bruxelles].  
1951. 2 stukken
790. Export naar Groot-Brittannië van een schilderij door François Thoen te Brussel [Bruxelles].  
1951. 1 stuk
791. Export naar Nederland van twee schilderijen door H. van der Borcht te Brussel [Bruxelles].  
1951. 2 stukken
792. Export naar de Verenigde Staten van twee schilderijen door Charles Van Herck te Antwerpen [Anvers].  
1951. 2 stukken
- (9) *Juli*
793. Export naar de Verenigde Staten van 6 Afrikaanse kunstvoorwerpen door Guillaume Dehondt te Brussel [Bruxelles].  
1951. 1 stuk
794. Export naar de Verenigde Staten van een schilderij door Georges A. Devos te Oostende [Ostende].  
1951. 4 stukken
795. Export naar de Verenigde Staten van 16 Afrikaanse kunstvoorwerpen en 10 tapijten door Edmond Morlet te Brussel [Bruxelles].  
1951. 2 stukken

796. Export naar Groot-Brittannië van een houtsculptuur door Charles Van Hove te Brussel [Bruxelles].  
1951. 1 stuk
- (10) Augustus*
797. Export naar Frankrijk van drie koperen kunstvoorwerpen door R. Costermans te Brussel [Bruxelles].  
1951. 1 stuk
798. Export naar Zwitserland van 8 schilderijen door Jean Krebs te Brussel [Bruxelles].  
1951. 3 stukken
- (11) September*
799. Export naar Zwitserland van een schilderij door Burggraaf de Lantscheere te Bern, via José Buéso te Brussel [Bruxelles].  
1951. 1 stuk
800. Export naar de Verenigde Staten van twee schilderijen door de Galerie Leger. Brussel [Bruxelles].  
1951. 2 stukken
801. Export naar Zwitserland van twee schilderijen door Eric Lyndhurst te Brussel [Bruxelles].  
1951. 4 stukken
802. Export naar de Verenigde Staten van 20 Afrikaanse kunstvoorwerpen door Edmond Morlet te Brussel [Bruxelles].  
1951. 1 stuk
- (12) September-Oktober*
803. Export naar de Verenigde Staten van 7 Afrikaanse kunstvoorwerpen door Edgar Beer te Brussel [Bruxelles].  
1951. 2 stukken
- (13) Oktober*
804. Export naar Groot-Brittannië van twee schilderijen door Lucien Deplace, antiquair te Brussel [Bruxelles].  
1951. 1 stuk
805. Export naar Zuid-Afrika (Kaapse Schiereiland) van drie sculpturen door Louis Keizer te Nieuwpoort [Nieuport].  
1951. 2 stukken
806. Export naar Nederland van twee schilderijen door de Galerie Leger te Brussel [Bruxelles].  
1951. 2 stukken
807. Export naar Amerika van een schilderij door Charles Jules Vander Does te Brussel [Bruxelles].  
1951. 2 stukken

808. Export naar Nederland van twee schilderijen door Raoul Maurice Van Haverbeke te Namen [Namur].  
1951. 1 stuk
- (14) November*
809. Export naar Brazilië van 64 schilderijen door mevrouw Almeida Prado te Sao Paulo.  
1951. 5 stukken
810. Export naar Groot-Brittannië van een schilderij door Arthur De Heuvel te Brussel [Bruxelles].  
1951. 1 stuk
811. Export naar de Verenigde Staten van 27 Afrikaanse kunstvoorwerpen door Edmond Morlet te Brussel [Bruxelles].  
1951. 1 stuk
812. Export naar Indië van 9 Chinese kunstvoorwerpen door Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis te Brussel [Bruxelles].  
1951. 1 stuk
813. Export naar Zwitserland van een schilderij en een houtsculptuur door de “Librairie Fl. Tulkens” te Brussel [Bruxelles].  
1951. 3 stukken
814. Export naar Frankrijk van een schilderij door Jean Vlug te Brussel [Bruxelles].  
1951. 6 stukken
815. Export naar Nederland van twee kunstvoorwerpen door Joseph Wielart te Brussel [Bruxelles].  
1951. 2 stukken
- (15) December*
816. Export naar Frankrijk van 5 Afrikaanse kunstvoorwerpen door Guillaume Dehondt te Brussel [Bruxelles].  
1951. 1 stuk
817. Export naar de Verenigde Staten van drie Afrikaanse kunstvoorwerpen door Guillaume Dehondt te Brussel [Bruxelles].  
1951. 1 stuk
818. Export naar Frankrijk van houten kunstvoorwerpen door Lucien Deplace, antiquair te Brussel [Bruxelles].  
1951. 2 stukken
819. Export naar Groot-Brittannië van een schilderij door Robert Folville te Brussel [Bruxelles].  
1951. 1 stuk
820. Export naar de Verenigde Staten van 20 Afrikaanse kunstvoorwerpen door Edmond Morlet te Brussel [Bruxelles].  
1951. 1 stuk

821. Export naar de Verenigde Staten van een schilderij door George Torchin te Ottignies.  
1951. 3 stukken  
Bevat een kleine foto van het bewuste schilderij.  
*(16) December-Januari*
822. Export naar Nederland van een meubel door Laure Lesgardeur Dupont te Sclessin.  
1951-1952. 1 omslag
- g. 1952**
- (1) Januari*
823. Export naar Nederland van twee schilderijen door Arthur De Heuvel te Brussel [Bruxelles].  
1952. 2 stukken
824. Export naar Frankrijk van twee schilderijen door de Malingreau te Brussel [Bruxelles].  
1952. 1 stuk
825. Export naar Frankrijk van 13 schilderijen, een tapijt en een basreliëf door Antoinette Reine du Roy de Blicquy te Brussel [Bruxelles].  
1952. 1 stuk
826. Export naar Frankrijk van drie schilderijen door Jules Janson te Brussel [Bruxelles].  
1952. 2 stukken
827. Export naar Groot-Brittannië van een kunstvoorwerp door Maurice Lagrand te Brussel [Bruxelles].  
1952. 2 stukken
828. Export naar Zwitserland van een schilderij door Eric Lyndhurst te Brussel [Bruxelles].  
1952. 2 stukken
829. Tijdelijk export naar Frankrijk van drie schilderijen door de bvba "Continentale Menkès" te Brussel [Bruxelles], in het kader van een tentoonstelling in de Orangerie te Parijs [Paris].  
1952. 1 stuk
830. Export naar de Verenigde Staten van 32 Afrikaanse kunstvoorwerpen door Edmond Morlet te Brussel [Bruxelles].  
1952. 1 stuk
831. Export naar Nederland van twee schilderijen door Rigoletto Rigoli te Brussel [Bruxelles].  
1952. 1 stuk

(2) *Februari*

832. Export naar Nederland van een schilderij door Graaf Jean de Bousies te Brussel [Bruxelles].  
1952. 1 stuk
833. Export naar de Verenigde Staten van twee meubelen door Dannie Heineman (SOFINA) te Brussel [Bruxelles].  
1952. 1 stuk
834. Export naar de Verenigde Staten van drie schilderijen door mevrouw Rugena Lebovic te Antwerpen [Anvers].  
1952. 1 stuk
835. Export van een houtsculptuur door mevrouw Léonard te Brussel [Bruxelles].  
1952. 1 stuk
836. Export naar de Verenigde Staten van 39 Afrikaanse kunstwerken door Edmond Morlet te Brussel [Bruxelles].  
1952. 1 stuk
837. Export naar Nederland van een schilderij door Roland Poupé te Brussel [Bruxelles].  
1952. 1 stuk

(3) *Maart*

838. Export naar Zwitserland van 11 schilderijen door Jak Briner te Zürich.  
1952. 1 stuk
839. Export naar de Verenigde Staten van 11 schilderijen en een tapijt door Graaf Raymond d'Ansembourg te Gent [Gand], via José Bueso te Brussel [Bruxelles].  
1952. 2 stukken
840. Export naar Zwitserland van een schilderij door Alexandre Finck te Brussel [Bruxelles].  
1952. 1 stuk
841. Export naar Nederland van 8 schilderijen door T. Enneking te Amsterdam.  
1952. 4 stukken
842. Export naar de Verenigde Staten van 35 Afrikaanse kunstvoorwerpen door Edmond Morlet te Brussel [Bruxelles].  
1952. 1 stuk

(4) *Maart-April*

843. Export van 15 schilderijen naar Groot-Brittannië, van 5 schilderijen naar Frankrijk, van een schilderij naar Zweden en van drie schilderijen naar de Verenigde Staten door André de Hevesy te Brussel [Bruxelles].  
1952. 4 stukken
844. Export van een schilderij naar Nederland en een schilderij naar Groot-Brittannië door Walter Willems te Brussel [Bruxelles].  
1952. 2 stukken



(5) *April*

845. Export naar de Verenigde Staten van 6 meubelen door Browning, via “Maison Ista-Maréchal et Fils, S.A.” te Luik [Liège].  
1952. 2 stukken
846. Export naar Canada van vier schilderijen door Erika Valters te Brussel [Bruxelles].  
1952. 2 stukken

(6) *Mei*

847. Export naar Congo van drie meubelen door Conrad Iwens te Brussel [Bruxelles].  
1952. 2 stukken
848. Export naar Groot-Brittannië van twee schilderijen door Dave Chougol te Antwerpen [Anvers] (via A. Kermans).  
1952. 3 stukken
849. Export naar Argentinië van een bronzen kunstvoorwerp door de Société Armand Colinet [Le Roeulx].  
1952. 1 stuk
850. Export naar Frankrijk van een schilderij door Lucien Deplace, antiquair te Brussel [Bruxelles].  
1952. 1 stuk
851. Export naar de Verenigde Staten van een tapijt door mevrouw Gregg te Brussel [Bruxelles] (via Marcel Angé).  
1952. 1 stuk
852. Tijdelijke export naar Nederland van twee kunstvoorwerpen (in het kader van een tentoonstelling te Breda) door Janssen en export naar Zwitserland van diverse kunstvoorwerpen door mijnheer Wirz, via mijnheer Wyns (geen adresgegevens vermeld).  
1952. 1 stuk
853. Export van bronzen kunstvoorwerpen door mijnheer Lielens (geen adresgegevens vermeld).  
1952. 1 stuk
854. Tijdelijke export naar Nederland van een schilderij (in het kader van een tentoonstelling) door Eric Lyndhurst te Brussel [Bruxelles].  
1952. 1 stuk
855. Export naar de Verenigde Staten van 26 Afrikaanse kunstvoorwerpen door Edmond Morlet te Brussel [Bruxelles].  
1952. 1 stuk
856. Export naar Nederland van een bronzen sculptuur door Edmond Morlet te Brussel [Bruxelles].  
1952. 1 stuk
857. Export naar Nederland van een meubel door Pierre Morren te Luik [Liège].  
1952. 3 stukken

858. Export naar de Verenigde Staten van een schilderij door André Noë te Ruddervoorde.  
1952. 3 stukken
859. Export van een meubel door Louis Planchar, antiquair te Luik [Liège].  
1952. 1 stuk
860. Export naar Groot-Brittannië van 6 meubelen door Désiré Stampaert te Gent [Gand].  
1952. 4 stukken
861. Export naar Nederland van twee schilderijen uit de collectie Stokvis, verkocht in het Paleis voor Schone Kunsten in november 1947.  
1952. 1 stuk
862. Export naar Frankrijk van een schilderij, verkocht in het Paleis voor Schone Kunsten op 26 februari 1947, door Graaf Ferdinand Széchényi (geen adresgegevens vermeld).  
1952. 2 stukken
863. Export naar de Verenigde Staten van diverse schilderijen, meubelen en tapijten door Frans Terlinck te Brussel [Bruxelles], via José Buéso te Brussel [Bruxelles].  
1952. 2 stukken
- (7) *Juni*
864. Export van een schilderij door André de Hevesy te Brussel [Bruxelles].  
1952. 1 stuk
865. Export naar Nederland van een schilderij door Jacques De Mul, directeur van de dienst voor openbare verkoop van het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles].  
1952. 4 stukken
866. Export naar de Verenigde Staten van een schilderij door de echtgenote van Paul Germay-Buisset te Luik [Liège].  
1952. 6 stukken
867. Export naar Nederland van een schilderij door “J. Leger & Son S.A.” te Brussel [Bruxelles].  
1952. 1 stuk
868. Tijdelijke export naar Nederland (in het kader van een tentoonstelling in het stedelijk museum) van een schilderij door Joseph Malfroid te Gent [Gand].  
1952. 2 stukken
869. Export naar Vaticaanstad van 10 schilderijen door Graaf Rigoletto Rigoli te Brussel [Bruxelles].  
1952. 3 stukken
870. Export naar Zwitserland en Frankrijk van meubelen door Désiré Stampaert te Gent [Gand].  
1952. 2 stukken

871. Export naar Frankrijk van een schilderij door François Thoen te Brussel [Bruxelles].  
1952. 1 stuk
872. Export naar Nederland van een schilderij (toebehorend aan het Goudamuseum) door Van Damme, conservator van het Erasmuseum te Brussel [Bruxelles].  
1952. 1 stuk
- (8) *Juli*
873. Export naar Italië van 128 schilderijen en 19 meubelen door mijnheer Cohen, woonachtig in Italië.  
1952. 7 stukken
874. Export naar de Verenigde Staten van diverse kunstvoorwerpen door O. de Guide-Timmermans te Antwerpen [Anvers].  
1952. 1 stuk
875. Export naar Nederland van een schilderij door Arthur De Heuvel te Brussel [Bruxelles].  
1952. 1 stuk
876. Export naar Nederland van twee meubelen door Paul Delcroix te Gent [Gand].  
1952. 2 stukken
877. Export naar Nederland van twee schilderijen door Harry Katz in Den Haag, via Jacques De Mul, directeur van de dienst voor openbare verkoop van het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles].  
1952. 2 stukken
878. Export naar Frankrijk van een schilderij door de hertog van Arenberg te St.-Jean Cap Ferrat, via d'Udekem de Guertechin te Leuven [Louvain].  
1952. 1 omslag  
Bevat een foto van het bewuste schilderij.
879. Export naar Brazilië van twee schilderijen, diverse tekeningen en 5 sculpturen door Sam Herciger te Brussel [Bruxelles].  
1952. 2 stukken
880. Export naar de Verenigde Staten van 10 Afrikaanse kunstvoorwerpen door Edmond Morlet te Brussel [Bruxelles].  
1952. 1 stuk
881. Export naar de Verenigde Staten van diverse kunstvoorwerpen door de "Etablissements Steinacher et Rueff" te Antwerpen [Anvers].  
1952. 2 stukken
882. Export naar de Verenigde Staten van een ivoren sculptuur door Joseph Van Doren en Henri Van Hove, antiquairs te Brussel [Bruxelles].  
1952. 4 stukken
883. Export naar de Verenigde Staten van een houtsculptuur door Joseph Van Doren te Brussel [Bruxelles].  
1952. 2 stukken

884. Export naar Groot-Brittannië en Frankrijk van 8 kunstvoorwerpen door Henri Van Hove, antiquair te Brussel [Bruxelles].  
1952. 3 stukken
- (9) *Augustus*
885. Export naar Zwitserland van een kunstvoorwerp door de echtgenote van Edgar Beer te Brussel [Bruxelles].  
1952. 2 stukken
886. Export naar de Verenigde Staten van 33 Afrikaanse kunstvoorwerpen door Julius Cariebach te New York.  
1952. 3 stukken
887. Export naar de Verenigde Staten van een schilderij door Lucien Deplace, antiquair te Brussel [Bruxelles].  
1952. 1 stuk
888. Export naar Duitsland van een meubel door Louis Planchar te Luik [Liège].  
1952. 1 stuk
- (10) *September*
889. Export naar Nederland van een schilderij door Arthur De Heuvel te Brussel [Bruxelles].  
1952. 1 stuk
890. Export naar de Verenigde Staten van een schilderij door Arthur De Heuvel te Brussel [Bruxelles].  
1952. 2 stukken
891. Export naar de Verenigde Staten van een meubel door Lucien Deplace, antiquair te Brussel [Bruxelles].  
1952. 1 stuk
892. Export naar Nederland van twee schilderijen door Jacques De Mul, directeur van de dienst voor openbare verkoop van het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles].  
1952. 1 stuk
893. Export naar Zwitserland van twee schilderijen door Remy Leenaert te Brussel [Bruxelles].  
1952. 2 stukken
894. Export naar de Verenigde Staten van een schilderij door "J. Leger & Son S.A." te Brussel [Bruxelles].  
1952. 1 stuk
895. Export naar de Verenigde Staten van 10 schilderijen, 2 tekeningen en 4 meubelen door de "Etablissements Steinacher et Rueff" te Brussel [Bruxelles].  
1952. 3 stukken
896. Export van een schilderij door de ambassade van de U.R.S.S. te Brussel [Bruxelles].  
1952. 1 stuk

897. Export naar Duitsland van twee schilderijen door H. Vander Borent te Brussel [Bruxelles].  
1952. 1 stuk
898. Export naar Duitsland van een sculptuur door Jacqueline Wissemann te Brussel [Bruxelles], via haar vader, Louis Manteau, te Brussel [Bruxelles].  
1952. 1 stuk
- (11) Oktober*
899. Tijdelijke export naar Nederland van een schilderij door Louis Bey te Brussel [Bruxelles].  
1952. 1 stuk
900. Export naar Nederland van een schilderij door Jules Defort te Brussel [Bruxelles].  
1952. 1 stuk
901. Export naar Spanje van twee schilderijen, twee sculpturen en 6 meubelen door Baron Henri de Serret te Brussel [Bruxelles].  
1952. 1 stuk
902. Export naar de Verenigde Staten van 9 meubelen door mevrouw Everaert te Brussel [Bruxelles].  
1952. 2 stukken
903. Export naar Belgisch Congo van drie schilderijen en drie kunstvoorwerpen door Georges Kranskens te Brussel [Bruxelles].  
1952. 4 stukken
904. Export naar de Verenigde Staten van 20 Afrikaanse kunstvoorwerpen door Edmond Morlet te Brussel [Bruxelles].  
1952. 1 stuk
905. Export naar de Verenigde Staten van 28 Afrikaanse kunstvoorwerpen door de "Etablissements Steinacher et Rueff" te Antwerpen [Anvers].  
1952. 1 stuk
906. Export naar de Verenigde Staten van diverse kunstvoorwerpen door weduwe Timmermans te Antwerpen [Anvers].  
1952. 1 stuk
907. Export naar Frankrijk van een schilderij door D. Van der Hulst te Brussel [Bruxelles].  
1952. 1 stuk
908. Export naar Nederland van 9 kunstvoorwerpen door Georges Willems te Brussel [Bruxelles].  
1952. 1 stuk
- (12) November*
909. Export naar Frankrijk van een schilderij door Jacques De Mul, directeur van de dienst voor openbare verkoop van het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles].  
1952. 1 stuk

910. Export naar de Verenigde Staten van twee sculpturen door Marcel Dumoulin te Brussel [Bruxelles].  
1952. 2 stukken
911. Export naar Zwitserland van 8 meubelen door A. Finck & Fils te Brussel [Bruxelles].  
1952. 2 stukken
912. Export naar de Verenigde Staten van 5 Afrikaanse kunstvoorwerpen door Edmond Morlet te Brussel [Bruxelles].  
1952. 1 stuk
913. Export naar Frankrijk van diverse schilderijen, sculpturen en meubelen behorend tot de nalatenschap van Pierre Jean Saintenoy, door Jacqueline Saintenoy te Parijs, weduwe van Pierre Firmin Pucheu, te Brussel [Bruxelles], via notaris Hubert Scheyen te Brussel [Bruxelles].  
1952. 7 stukken
914. Export naar de Verenigde Staten van diverse kunstvoorwerpen door de "Etablissements Steinacher et Rueff" te Antwerpen [Anvers].  
1952. 2 stukken
915. Export naar Nederland van een schilderij door mevrouw W.A. van der Grient te Brussel [Bruxelles].  
1952. 3 stukken
916. Export naar Frankrijk van drie schilderijen door André Wauters te Brussel [Bruxelles].  
1952. 2 stukken
- (13) December*
917. Export naar de Verenigde Staten van een schilderij door Jacques De Mul, directeur van de dienst voor openbare verkoop van het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles].  
1952. 1 stuk
918. Export naar de Verenigde Staten van twee schilderijen door François Albert Fischer te Brussel [Bruxelles].  
1952. 1 stuk
919. Tijdelijke export naar Nederland van drie schilderijen door Douairière Jambers te Brussel [Bruxelles].  
1952. 1 stuk
920. Export naar Groot-Brittannië van twee schilderijen door de Galerie Léger et Fils te Brussel [Bruxelles].  
1952. 3 stukken
921. Export naar de Verenigde Staten van twee schilderijen en 46 kunstvoorwerpen en meubelen door de "Etablissements Steinacher et Rueff" te Brussel [Bruxelles].  
1952. 3 stukken

922. Export naar Groot-Brittannië van twee schilderijen door François Thoen te Brussel [Bruxelles].  
1952. 1 stuk
923. Export naar Frankrijk van een meubel door Henri Van Hove, antiquair te Brussel [Bruxelles].  
1952. 1 stuk
- h. 1953**
- (1) Januari*
924. Export naar Frankrijk van 7 meubelen door Antoine de Miszewski te Gent [Gand] en export van 28 kunstvoorwerpen door het Musée Guimet te Parijs [Paris], via mevrouw Lion Goldschmidt te Parijs [Paris].  
1953. 7 stukken
925. Export naar Groot-Brittannië van twee schilderijen door Colette de Preaux Carey te Devonshire.  
1953. 1 stuk
926. Export naar Italië van een muurdecoratie door Henri Van Hove, antiquair te Brussel [Bruxelles].  
1953. 3 stukken
927. Export naar Nederland van een meubel en een kunstvoorwerp door Henri Van Hove, antiquair te Brussel [Bruxelles].  
1953. 1 stuk
928. Export naar Venezuela van een schilderij door Roland Poupé te Brussel [Bruxelles].  
1953. 1 stuk
929. Export naar de Verenigde Staten van 53 schilderijen door Jacob Reder te New York.  
1953. 4 stukken
930. Export naar Zweden van een schilderij door de Galerie Léger te Brussel [Bruxelles].  
1953. 1 stuk
- (2) Februari*
931. Export naar Frankrijk van een schilderij en een aardewerk door Georges Willems, directeur van de galerie Giroux te Brussel [Bruxelles].  
1953. 1 stuk
932. Export naar Frankrijk en Zwitserland van een schilderij door Paul Mirkaïloff te Parijs [Paris].  
1953. 1 stuk
933. Export naar Groot-Brittannië van een schilderij door mevrouw Wouters te Brussel [Bruxelles].  
1953. 1 stuk

934. Export naar Nederland van een schilderij door Jules Defort te Brussel [Bruxelles].  
1953. 1 stuk
935. Export naar Nederland van een sculptuur door Louis Manteau te Brussel  
[Bruxelles].  
1953. 1 stuk
936. Export naar de Verenigde Staten van 43 Afrikaanse kunstwerken door René Gaffé  
te Brussel [Bruxelles] en export van 8 Afrikaanse kunstwerken door Edmond  
Morlet te Brussel [Bruxelles].  
1953. 3 stukken
937. Export van twee schilderijen door Ernest Rathenau te New York.  
1953. 1 omslag
- (3) **Maart**
938. Export naar Frankrijk van vier kunstwerken door Marie-Louise Peeters te Brussel  
[Bruxelles] en export van drie kunstwerken door D. Agelasto te Brussel  
[Bruxelles].  
1953. 3 stukken
939. Export naar Italië van vier meubelen door Henri Van Hove, antiquair te Brussel  
[Bruxelles], en export van acht meubelen door mevrouw Coutellier-Pollak te  
Brussel [Bruxelles].  
1953. 4 stukken
940. Export naar Nederland van sculptuur door René Van de Broek te Brussel  
[Bruxelles]; export van een schilderij door Duclo S.A. te Brussel [Bruxelles];  
export van een meubel door F. Chauveau te Brussel [Bruxelles] en export van een  
schilderij door Georges Willems te Brussel [Bruxelles].  
1953. 4 stukken
941. Export naar de Verenigde Staten van diverse meubelen en kunstvoorwerpen door  
"Maison Steinacher et Rueff" te Brussel [Bruxelles].  
1953. 2 stukken
- (4) *April*
942. Export naar de Verenigde Staten van 15 sculpturen door Arthur De Heuvel te  
Brussel [Bruxelles] en export naar Groot-Brittannië van een schilderij door  
Edmond Morlet te Brussel [Bruxelles].  
1953. 2 stukken
- (5) *Mei*
943. Tijdelijke export naar Frankrijk van 34 schilderijen door Graaf Jean de Bousies te  
Ukkel [Uccle].  
1953. 1 omslag  
Bevat een exemplaar van de catalogoog van de openbare verkoop van kunstwerken uit de collectie  
van Graaf Jean de Bousies door de Galerie Charpentier op 24 maart 1953.
944. Export naar Frankrijk en Groot-Brittannië.  
1953. 1 omslag  
Bevat volgende gegevens : export naar Frankrijk van drie schilderijen door de Galerie Jacobs;



export naar Frankrijk van drie meubelen door Richard Couderé te Brussel [Bruxelles]; export naar Groot-Brittannië van 17 meubelen door Désiré Stampaert te Gent [Gand]; export naar de Verenigde Staten van vijf schilderijen door Benita Hirschfeld te Brussel [Bruxelles].

(6) *Juni*

945. Export naar Nederland, Zweden, Portugal en de Verenigde Staten.  
1953. 1 omslag  
Bevat de volgende gegevens : tijdelijke export naar Frankrijk van een meubel door Louis Jacobs van Merlen; export naar Nederland van twee schilderijen door Willems; export naar Nederland van een schilderij door Zomerplaag te Brussel [Bruxelles]; export naar Portugal van een schilderij door notaris Théodore Taymans te Brussel [Bruxelles]; export naar de Verenigde Staten van 13 Afrikaanse kunstvoorwerpen door Edmond Morlet te Brussel [Bruxelles]; export naar de Verenigde Staten van 37 kunstvoorwerpen door "Steinacher & Rueff" te Brussel [Bruxelles]; export naar Zweden van een schilderij door Jacques de Mul, directeur van de dienst voor openbare verkoop van het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles]; export naar Zweden van drie schilderijen door de firma Skan te Brussel [Bruxelles].
946. Export naar Frankrijk van 7 schilderijen en een houtsculptuur door Gravin de l'Estève te Tervuren.  
1953. 6 stukken
947. Tijdelijke export naar Nederland van 14 schilderijen, een tapijt en 13 kunstvoorwerpen door Barones Massa van der Elst.  
1953. 4 stukken
948. Export naar de Verenigde Staten, Frankrijk, Groot-Brittannië, Zuid-Afrika en Italië.  
1953. 1 omslag  
Bevat de volgende gegevens : export naar Frankrijk van 5 meubelen door Lucien Delplace; export naar Groot-Brittannië van 53 kunstvoorwerpen en 10 meubelen door Désiré Stampaert te Gent [Gand]; export naar Italië van 15 schilderijen door Rigoletto Rigoli te Brussel [Bruxelles]; export naar de Verenigde Staten van een meubel door Paul Croix, beheerder van de Galérie Sainte Anne te Gent [Gand]; export naar Zuid-Afrika van een schilderij door J. Van Roost te Antwerpen [Anvers]; export naar Zwitserland van twee schilderijen door P. Smidt-Van Gelder te Antwerpen [Anvers].

(7) *Juli*

949. Export naar Duitsland, Groot-Brittannië, Nederland, Portugal en de Verenigde Staten.  
1953. 1 omslag  
Bevat de volgende gegevens : export naar Duitsland van een kunstvoorwerp door de Galerie Reding te Brussel [Bruxelles]; export naar Groot-Brittannië van een schilderij door R. van de Broeck te Brussel [Bruxelles]; export naar Groot-Brittannië van een schilderij door Sonia Wouters te Brussel [Bruxelles]; export naar Nederland van twee schilderijen door Graaf Jean de Bousies te Brussel [Bruxelles]; export naar Nederland van vijf schilderijen door Facheux Nié te Brussel [Bruxelles]; export naar Portugal van twee schilderijen door Adrienne Haye te Brussel [Bruxelles]; export naar de Verenigde Staten van vier schilderijen door Anna Schonberg Landau te Brussel [Bruxelles].

(8) *Augustus*

950. Export naar Canada, Groot-Brittannië en Nederland.  
1953. 4 stukken  
Bevat de volgende gegevens : export naar Canada van 5 schilderijen door Alice Bocqué te Brussel [Bruxelles]; export naar Groot-Brittannië van een schilderij door Jacques De Mul, directeur van de

dienst voor openbare verkoop van het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles]; export naar Nederland van twee schilderijen door Jean Vlug te Brussel [Bruxelles].

(9) *September*

951. Export naar Canada, Duitsland en de Verenigde Staten.  
1953. 1 omslag  
Bevat de volgende gegevens : export naar Canada van een schilderij door M. L. Pollet te Brussel [Bruxelles]; export naar Duitsland van twee schilderijen door de Galerie Leger te Brussel [Bruxelles]; export naar Duitsland van drie schilderijen door M. Grossvogel te Schaarbeek; export naar Duitsland van 7 meubelen door Hubert Verbeelen te Tongeren [Tongres]; export naar Frankrijk van een tapijt door het Museum van de Stad Brussel [Bruxelles]; export naar de Verenigde Staten van twee schilderijen door de Galerie Leger te Brussel [Bruxelles]; export naar de Verenigde Staten van 13 Afrikaanse kunstvoorwerpen door Edmond Morlet te Brussel [Bruxelles]; export (naar een niet nader genoemde bestemming) van een schilderij door Fernand Boussery te Brussel [Bruxelles].

(10) *Oktober*

952. Export naar Duitsland, Frankrijk, Groot-Brittannië, Nederland, Zweden en Zwitserland.  
1953. 1 omslag  
Bevat de volgende gegevens : export naar Duitsland van een schilderij door José Buéso te Brussel [Bruxelles]; export naar Frankrijk van een schilderij door Arthur De Heuvel te Brussel [Bruxelles]; export naar Frankrijk van vier kunstvoorwerpen door Henri Van Hove, antiquair te Brussel [Bruxelles]; export naar Frankrijk van 22 schilderijen, gravures en tekeningen, 6 sculpturen, 3 tapijten en 7 meubelen door Barones Cassel te Parijs [Paris]; export naar Frankrijk van een schilderij door mevrouw Lison Joux te Brussel [Bruxelles]; export naar Groot-Brittannië van een schilderij door Arthur De Heuvel te Brussel [Bruxelles]; export naar Groot-Brittannië van twee schilderijen door Robert Finck; export naar Groot-Brittannië van twee schilderijen door Roland Van Hasbroeck te Brussel [Bruxelles]; export naar Nederland van een schilderij door de echtgenote van Jules Defort-Tonnemans te Brussel [Bruxelles]; export naar Zweden van een schilderij door Pierre Hans te Beez; export naar Zwitserland van een schilderij door J. Bryner te Zurich; export naar Zwitserland van een schilderij door Jacques De Mul, directeur van de dienst voor openbare verkoop van het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles].

(11) *November*

953. Export naar Duitsland, Frankrijk, Groot-Brittannië, Italië, Mexico, de Verenigde Staten en Uruguay.  
1953. 1 omslag  
Bevat de volgende gegevens: export naar Duitsland van drie schilderijen door A. Topic Mimara te Berlijn; export naar Duitsland van een schilderij door René Van de Broek te Brussel [Bruxelles]; export naar Frankrijk van drie meubelen door Camille Claes te Elsene; export naar Frankrijk van 6 schilderijen door Suzanne De Coninck te Parijs [Paris]; export naar Frankrijk van een sculptuur en 12 meubelen door Charles Van Hove te Brussel [Bruxelles]; export naar Groot-Brittannië van een schilderij door René Van de Broek te Brussel [Bruxelles]; export naar Italië van 11 schilderijen door Rigoletto Rigoli te Vorst [Forest]; export naar Nederland van een schilderij door Jules Defoort te Brussel [Bruxelles]; export naar Nederland van een schilderij door J.M. Paalman te Brussel [Bruxelles]; export naar Nederland van drie schilderijen en 6 kunstvoorwerpen door Georges Willems (Galerie Georges Giroux) te Brussel [Bruxelles]; export naar Mexico van 14 schilderijen door Sylvain Polak (vertegenwoordiger van het "Office des Propriétaires") te Brussel [Bruxelles]; export naar de Verenigde Staten van een schilderij door de Galerie Leger te Brussel [Bruxelles]; export naar de Verenigde Staten van diverse kunstvoorwerpen en meubelen door Robert Herman te New York; export naar de Verenigde Staten van een schilderij door Pierre Paternoster te Anderlecht; export naar de Verenigde Staten van 12 Afrikaanse kunstvoorwerpen door J. Walschot te Brussel [Bruxelles]; export naar Uruguay van een schilderij door de

Compagnie Dens-Ocean S.A. te Antwerpen [Anvers]; export naar Zuid-Amerika van 7 schilderijen door A. Topic Mimara te Montevideo.

(12) *December*

954. Export naar Duitsland, Frankrijk, Groot-Brittannië, Italië, Nederland, Portugal, de Verenigde Staten en Zwitserland. 1953. 1 omslag

Bevat de volgende gegevens: export naar Duitsland van twee schilderijen door Straus Francfort; export naar Frankrijk van een schilderij door Johanna Gerardina Fockema-Nié te Brussel [Bruxelles]; export naar Frankrijk van 10 kunstvoorwerpen en meubelen door Henri van Hove, antiquair te Brussel [Bruxelles]; export naar Groot-Brittannië van twee schilderijen door Alexandre Finck te Brussel [Bruxelles]; export naar Groot-Brittannië van een schilderij door René Van de Broek te Brussel [Bruxelles]; export naar Italië van 32 meubelen en kunstvoorwerpen door de BVBA Op de Beeck te Brussel [Bruxelles]; export naar Italië van drie meubelen door René Van de Broek te Brussel [Bruxelles]; export naar Nederland van een schilderij door Arthur De Heuvel te Brussel [Bruxelles]; tijdelijke export naar Nederland van 6 schilderijen door Adrien de Maleingreau d'Hembise te Brussel [Bruxelles]; export naar Portugal van een schilderij door Alice Frey te Brussel [Bruxelles]; export naar Portugal van een triptiek door Georges Lumaye te Brussel [Bruxelles]; export naar de Verenigde Staten van diverse kunstvoorwerpen en meubelen door Ann Morris Antiques te New York; export naar de Verenigde Staten van een schilderij door N. Van Derstricht te Antwerpen [Anvers], via René Van de Broek te Brussel [Bruxelles]; export naar Zwitserland van drie Afrikaanse kunstvoorwerpen door Edmond Morlet te Brussel [Bruxelles]; export (naar een onbekende bestemming) van een schilderij door de BVBA Guillaume Campo te Antwerpen [Anvers].

**i. 1954**

955. Januari. 1 omslag

Bevat de volgende gegevens: export naar Frankrijk van een schilderij door Mevr. D. Deraeve te Brussel [Bruxelles]; export naar Frankrijk van twee schilderijen door Georges Willems te Brussel [Bruxelles]; export naar Frankrijk van drie kunstvoorwerpen door Corneille Semail, antiquair te Brussel [Bruxelles]; export naar Groot-Brittannië van een schilderij door Jules Janson te Elsene; export naar Nederland van drie schilderijen door George Willems te Brussel [Bruxelles]; export naar Portugal van een schilderij door Georges Lumaye te Brussel [Bruxelles].

956. Februari. 1 omslag

Bevat de volgende gegevens: export naar Frankrijk van een schilderij door André Peltzer te Spa; export naar Groot-Brittannië van een schilderij door mevrouw Van Gelder te Brussel [Bruxelles]; export naar Groot-Brittannië van een schilderij door Arthur De Heuvel te Brussel [Bruxelles]; export naar Italië van 30 schilderijen door Rigoletto Rigoli te Vorst [Forest]; export naar Nederland van twee schilderijen door de Galerie Jacobs te Brussel [Bruxelles]; export naar Nederland van een schilderij door Georges Willems te Brussel [Bruxelles]; export naar Portugal van een triptiek door Georges Willems te Brussel [Bruxelles]; export naar de Verenigde Staten van 7 meubelen door Jacques Vanden Dooren te Brussel [Bruxelles].

957. Maart. 1 omslag

Bevat de volgende gegevens: export naar Canada van vijf schilderijen en een meubel door Elise F.G.H. Chabot te Brussel [Bruxelles]; export naar Duitsland van twee meubelen door de bvba A. Op De Beeck te Brussel [Bruxelles]; export naar Duitsland van een schilderij door Robert Finck te Brussel [Bruxelles]; export naar Duitsland van drie schilderijen door Léon Wattecamp te Brussel [Bruxelles]; export naar Frankrijk van een schilderij door Louis Bex te Brussel [Bruxelles]; tijdelijke export naar Frankrijk van een schilderij door Delbaere te Ukkel [Uccle]; export naar Frankrijk van een meubel door Jean Desmedt te Brussel [Bruxelles]; export naar Frankrijk van een schilderij en een meubel door Henri Van Hove, antiquair te Brussel [Bruxelles]; export naar Frankrijk van twee kunstwerken door Jean Vlug te Brussel [Bruxelles]; export naar Groot-Brittannië van een schilderij door Robert Finck te Brussel [Bruxelles]; export naar Groot-Brittannië van een schilderij door de Graaf Szembek te Brussel [Bruxelles]; export van een

schilderij naar Spanje door Prinses Scherbatow te Brussel [Bruxelles]; export naar Zwitserland van een schilderij door de Galerie Georges Giroux te Brussel [Bruxelles]; export naar Zwitserland van twee schilderijen door Jean Vlug te Brussel [Bruxelles].

958. April. 1 omslag  
Bevat de volgende gegevens: export naar Duitsland van 9 meubelen door Henri Van Hove, antiquair te Brussel [Bruxelles]; export naar Frankrijk van twee schilderijen door de Galerie Georges Giroux te Brussel [Bruxelles]; export naar Frankrijk van een schilderij door André Peltzer te Spa; export naar Groot-Brittannië van twee schilderijen door Henri de Ruiter te Brussel [Bruxelles]; export naar Groot-Brittannië van 6 schilderijen door Charles Jacobs te Antwerpen [Anvers]; export naar Groot-Brittannië van twee schilderijen door de echtgenote van Charles Wauters te Brussel [Bruxelles]; export naar Nederland van drie schilderijen door Georges Willems; export naar Zwitserland van twee meubelen door Henri Van Hove, antiquair te Brussel [Bruxelles]; export naar een niet nader bepaalde bestemming van een schilderij door Alexandre Finck te Brussel [Bruxelles]; export naar een niet nader bepaalde bestemming van een schilderij door Henri de Ruiter te Brussel [Bruxelles].
959. Mei. 1 omslag  
Bevat de volgende gegevens: export naar Frankrijk van een schilderij door Robert Finck te Brussel [Bruxelles]; export naar Frankrijk van een schilderij door Adriana Junger de Vidal te Brussel [Bruxelles]; export naar Groot-Brittannië van een tapijt door Kroon te Brussel [Bruxelles]; export naar Groot-Brittannië van een schilderij en twee kunstvoorwerpen door de echtgenote van André Nothomb (geboren Lancksweert) te Brussel [Bruxelles]; export naar Groot-Brittannië van twee schilderijen door Graaf Szembek te Brussel [Bruxelles]; export naar Italië van 20 schilderijen door Rigoletto Rigoli te Vorst [Forest]; export naar Italië van 6 kunstvoorwerpen door Henri Van Hove, antiquair te Brussel [Bruxelles]; export naar Nederland van een schilderij door Manteau te Brussel [Bruxelles]; export naar Nederland van een schilderij door Arthur De Heuvel te Brussel [Bruxelles]; export naar Nederland van een schilderij door Benoit Roove te Antwerpen [Anvers]; export naar Nederland van een schilderij door Georges Willems te Brussel [Bruxelles].
960. Tijdelijke export naar Frankrijk (in het kader van de “Exposition des Arts décoratifs” te Parijs [Paris]) van drie schilderijen, 5 sculpturen, een tapijt en 8 kunstvoorwerpen door Marynen, voorzitter van de “Chambre syndicale des Beaux-Arts et de la Curiosité de Belgique” vzw.  
1954. 7 stukken
961. Juni. 1 omslag  
Bevat de volgende gegevens: export naar Duitsland van drie schilderijen en diverse kunstvoorwerpen door Jean Jacobs te Antwerpen [Anvers]; export naar Duitsland van 9 meubelen door Henri Van Hove, antiquair te Brussel [Bruxelles]; export naar Frankrijk van twee schilderijen door G. Casteels te Ukkel [Uccle]; export naar Groot-Brittannië van 6 schilderijen door Guido Eeckels te Antwerpen [Anvers]; export naar Groot-Brittannië van 30 meubelen door Désiré Stampaert te Gent [Gand] [Gand]; export naar Italië van een schilderij door Gianfranco Musco te Brussel [Bruxelles]; export naar Italië van vier schilderijen door Rigoletto Rigoli te Vorst [Forest]; export naar Italië van 16 meubelen door Désiré Stampaert te Gent [Gand] [Gand]; export naar Nederland van vier schilderijen en 18 meubelen door Désiré Stampaert te Gent [Gand]; export naar Nederland van een schilderij door Van Buuren te Brussel [Bruxelles]; export naar Nederland van 11 schilderijen door de echtgenote van Jean Vlug te Brussel [Bruxelles].
962. Juli. 1 omslag  
Bevat de volgende gegevens: export naar Italië van 7 schilderijen en een houtsculptuur door Rigoletto Rigoli te Vorst [Forest]; export naar Nederland van een schilderij door Robert Finck te Brussel [Bruxelles]; export naar Oostenrijk van twee schilderijen, drie houtsculpturen, twee tapijten en 14 meubelen door G. Choulet te Brussel [Bruxelles]; export naar de Verenigde Staten van een schilderij door Robert Finck te Brussel [Bruxelles]; export naar de Verenigde Staten van 74 meubelen door de “Benamas Trading Corporation” te New York; export naar Zwitserland van twee schilderijen door Armand Rubin te Brussel [Bruxelles]; export naar Zwitserland van een schilderij door G. Vis te Brussel [Bruxelles].

963. Augustus. 1 omslag  
Bevat de volgende gegevens: export naar Nederland van een schilderij door H. Van Panhuys te Elsene; export naar Nederland van een schilderij door Joseph Wielart te Brussel [Bruxelles]; export naar de Verenigde Staten van 5 schilderijen door R. Herman te New York; export naar Zwitserland van een tapijt door de Barones de Coubertin te Ouchy-lez-Lausanne.
964. September. 1 omslag  
Bevat de volgende gegevens: export naar Duitsland van een meubel door Henri Van Hove, antiquair te Brussel [Bruxelles]; export naar Frankrijk van twee schilderijen en twee tapijten door Lucien Delplace te Brussel [Bruxelles]; export naar Frankrijk van een schilderij door Graaf Philippe de Limburg Stirum te Anzegem; export naar Groot-Brittannië van vier schilderijen door de Galerie Leger te Brussel [Bruxelles]; export naar Italië van een kunstvoorwerp door Henri Van Hove, antiquair te Brussel [Bruxelles]; export naar Nederland van een schilderij door Jean Willems (beheerder van "Willems, Tableaux Anciens" bvba) te Brussel [Bruxelles]; export naar Zuid-Afrika van 16 schilderijen behorend tot de nalatenschap van Remi Rufin Schockaert door Dr. de Muelenaere te Pretoria.
965. Oktober. 1 omslag  
Bevat de volgende gegevens: export naar Duitsland van twee schilderijen door Henriette Boskovitch Berchmans te Brussel [Bruxelles]; export naar Duitsland van een meubel door Lucien Delplace te Brussel [Bruxelles]; export naar Duitsland van twee meubelen door Louis Planchar te Luik [Liège]; export naar Frankrijk van een schilderij door Jacques De Mul, directeur van de dienst voor openbare verkoop van het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles]; export naar Groot-Brittannië van drie schilderijen door Jacques De Mul te Brussel [Bruxelles]; export naar Groot-Brittannië van een schilderij door Fernand Houget te Verviers; export naar Groot-Brittannië van een schilderij door M.-L. Jacobs (bestuurder van de Galerie Jacobs) te Brussel [Bruxelles]; export naar Italië van een schilderij door Georges Parmentier te Ukkel [Uccle]; export naar Nederland van een schilderij door Jacques De Mul te Brussel [Bruxelles]; export naar Nederland van twee schilderijen door M.-L. Jacobs te Brussel [Bruxelles]; export naar de Verenigde Staten van een schilderij en 7 bronzen kunstvoorwerpen door Louis d'Arclay te Carversville; export naar de Verenigde Staten van een schilderij door Marcel Dumoulin te Brussel [Bruxelles]; export naar de Verenigde Staten van een schilderij door René Van de Broek te Brussel [Bruxelles].
966. November. 1 omslag  
Bevat de volgende gegevens: export naar Duitsland van een sculptuur door Joseph Atta te Luik [Liège]; export naar Duitsland van 12 schilderijen en 8 meubelen door Prinses Franz de Bavière te Leutstetten; export naar Duitsland van 5 meubelen en een tapijt door Henri Van Hove, antiquair te Brussel [Bruxelles]; export naar Finland van een tapijt door "A. Missirian & Fils" te Brussel [Bruxelles]; export naar Frankrijk van een meubel door José Abras te Brussel [Bruxelles]; export naar Frankrijk van een kunstvoorwerp door Maurice Declercq te Brugge; export naar Frankrijk van 17 schilderijen door Gigodot te Brussel [Bruxelles]; export naar Frankrijk van een sculptuur door Louis Manteau te Brussel [Bruxelles]; export naar Frankrijk van drie schilderijen door mevrouw Periguet de Guerville te Boulogne sur Seine; export naar Frankrijk van 16 kunstvoorwerpen door Geneviève Van Hasbroeck-Vauthier te Brussel [Bruxelles]; export naar Frankrijk van een meubel door Henri Van Hove, antiquair te Brussel [Bruxelles]; export naar Frankrijk van twee schilderijen door Georges Willems te Brussel [Bruxelles]; export naar Groot-Brittannië van drie schilderijen door Robert Finck te Brussel [Bruxelles]; export naar Italië van een tapijt door Lucien Delplace te Brussel [Bruxelles]; export naar Italië van een schilderij door "Les Ateliers d'Art Couvert" te Brussel [Bruxelles]; export naar Groot-Brittannië van een kunstvoorwerp door Roger Marijnen te Brussel [Bruxelles]; export naar Italië van twee meubelen door de Galerie G. Giroux te Brussel [Bruxelles]; export naar Nederland van een schilderij door Georges Willems te Brussel [Bruxelles]; export naar Oostenrijk van 89 schilderijen en 12 meubelen door Prins Englebert de Croy te Styrie; export naar de Verenigde Staten van een schilderij door Eric Lyndhurst te Brussel [Bruxelles].
967. December. 1 omslag  
Bevat de volgende gegevens: export naar Frankrijk van een schilderij door Arthur De Heuvel te Brussel [Bruxelles]; export naar Frankrijk van 9 schilderijen door Roland du Roy de Blicquy te

Elsene; export naar Frankrijk van vier schilderijen door Robert Westfried te Parijs [Paris]; export naar Italië van 21 schilderijen door Rigoletto Rigoli te Vorst [Forest] [Forest]; export naar Nederland van 5 schilderijen door Jacques De Mul, directeur van de dienst voor openbare verkoop van het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles]; tijdelijke export naar Nederland van twee schilderijen door Graaf Roger van der Straten Ponthoz te Brussel [Bruxelles]; tijdelijke export naar Nederland van een houtsculptuur door J. Van Goidshoven te Brussel [Bruxelles]; export naar de Verenigde Staten van diverse Afrikaanse kunstvoorwerpen door M. Dumoulin te Brussel [Bruxelles]; export naar de Verenigde Staten van drie Afrikaanse sculpturen door “Maison Morlet” te Brussel [Bruxelles]; export naar de Verenigde Staten van diverse Afrikaanse kunstvoorwerpen door Carlebach te New York; export naar Zwitserland van een meubel door Lucien Delplace te Brussel [Bruxelles]; export naar Zwitserland van 14 meubelen en twee tapijten door mevrouw Nots-Hallet te Bienne; export naar Zwitserland van een kunstvoorwerp door Henri Van Hove, antiquair te Brussel [Bruxelles].

**j. 1955**

968. Januari. 1 omslag  
Bevat de volgende gegevens: export naar Duitsland van vier meubelen door S. Chauveau te Brussel [Bruxelles]; export naar Duitsland van twee schilderijen en een meubel door Lucien Delplace te Brussel [Bruxelles]; export naar Duitsland van twee meubelen door Louis Planchar te Luik [Liège]; export naar Frankrijk van drie schilderijen door de echtgenote van Louis Couttelier te Brussel [Bruxelles]; export naar Nederland van een schilderij door J. Fornaro-Dessy te Brussel [Bruxelles]; export naar Nederland van een schilderij door Anne Losseau te Brussel [Bruxelles]; export naar de Verenigde Staten van een houtsculptuur door Marcel Dumoulin te Elsene; export naar Zwitserland van vier schilderijen door Coulon te Brussel [Bruxelles]; export naar Zwitserland van drie schilderijen door J. de Sturler te Brussel [Bruxelles]; export naar een niet nader bepaalde bestemming van een schilderij door Henri de Ruiters te Brussel [Bruxelles].
969. Februari. 1 omslag  
Bevat de volgende gegevens: export naar Duitsland van 6 meubelen door Louis Planchar te Luik [Liège]; export naar Duitsland van 5 meubelen door Henri Van Hove, antiquair te Brussel [Bruxelles]; export naar Groot-Brittannië van een schilderij door Georges Willems; export naar Groot-Brittannië van een schilderij door Baron Freddy Rolin te Brussel [Bruxelles]; tijdelijke export naar Groot-Brittannië van een schilderij door Jean Vlug te Brussel [Bruxelles]; export naar Italië van 15 schilderijen door Rigoletto Rigoli te Vorst [Forest]; export naar Nederland van twee houtsculpturen door Louis-Charles Manteau te Brussel [Bruxelles]; export naar Nederland van drie schilderijen door Mavant te Brussel [Bruxelles]; export naar Nederland van een tapijt en een aardewerk door Choulet te Brussel [Bruxelles]; export naar de Verenigde Staten van 21 Afrikaanse kunstvoorwerpen door Carlebach te New York; export naar Zweden van drie schilderijen door Robert Finck te Brussel [Bruxelles]; export naar Zwitserland van een schilderij door mevrouw Delplace te Brussel [Bruxelles].
970. Maart. 1 omslag  
Bevat de volgende gegevens: export naar Denemarken van een schilderij door Jules Defort te Elsene; export naar Duitsland van een schilderij door Max Bensele te Brussel [Bruxelles]; export naar Duitsland van een meubel door Lucien Delplace te Brussel [Bruxelles]; export naar Duitsland van 11 meubelen en twee sculpturen door Pierre Mooren te Luik [Liège]; export naar Duitsland van een meubel door Louis Planchar te Luik [Liège]; export naar Frankrijk van een schilderij door Joseph Crapski te Elsene; export naar Frankrijk van een kunstvoorwerp door Paul Hanson te Luik [Liège]; export naar Frankrijk van 7 schilderijen door J. Plug te Brussel [Bruxelles]; export naar Groot-Brittannië van een schilderij door Arthur De Heuvel te Brussel [Bruxelles]; export naar Groot-Brittannië van 12 meubelen door Désiré Stampaert te Gent [Gand]; export naar Ierland van vier kunstvoorwerpen door René Withofs te Brussel [Bruxelles]; export naar Italië van vier schilderijen en twee kunstvoorwerpen door Roberto Mazzinghi te Brussel [Bruxelles]; export naar Italië van een meubel door antiquair Le Brun te Brussel [Bruxelles]; export naar Italië van drie meubelen door mevrouw Couttelier te Brussel [Bruxelles]; export naar Italië van een meubel door Charles Van Hove te Brussel [Bruxelles]; export naar Italië van twee meubelen door Henri Van Hove, antiquair te Brussel [Bruxelles]; export naar Italië van een sculptuur door René Withofs te

Brussel [Bruxelles]; export naar Nederland van een schilderij door de Galerie Jacobs; export naar Zweden van een meubel door de Galerie Jacobs.

971. April. 1 omslag  
Bevat de volgende gegevens: export naar Duitsland van vijf meubelen door Pierre Mooren te Luik [Liège]; export naar Duitsland van 6 meubelen door Georges Willems te Brussel [Bruxelles]; export naar Frankrijk van een schilderij door een niet nader bepaalde persoon; export naar Groot-Brittannië van twee schilderijen door Henri de Ruitte te Brussel [Bruxelles]; export naar Groot-Brittannië van drie schilderijen door Jean Willems te Brussel [Bruxelles]; export naar Italië van vijf schilderijen en twee kunstvoorwerpen door de echtgenote van Louis Couttelier te Brussel [Bruxelles]; export naar Nederland van drie schilderijen door Arthur De Heuvel te Brussel [Bruxelles]; export naar Zwitserland van een schilderij door Henriette Ruiz-Second (in naam van Vidal Guardiola) te Etterbeek.
972. Mei. 1 omslag  
Bevat de volgende gegevens: export naar Duitsland van drie schilderijen door de Galerie De Heuvel te Brussel [Bruxelles]; export naar Duitsland van een tapijt en een meubel door Jean Desmedt te Brussel [Bruxelles]; export naar Duitsland van drie meubelen door Louis Planchar te Luik [Liège]; export naar Duitsland van 6 tapijstukken en 12 meubelen door Henri Van Hove, antiquair te Brussel [Bruxelles]; export naar Duitsland van een bronzen kunstwerk door Joseph Wielaert te Brussel [Bruxelles]; export naar Duitsland van 7 Afrikaanse kunstvoorwerpen door René Withofs te Brussel [Bruxelles]; export naar Groot-Brittannië van 6 schilderijen door Marie Henriette de Selliers de Moranville te Elsene; export naar Groot-Brittannië van een schilderij door de Galerie Jacobs te Brussel [Bruxelles]; export naar Groot-Brittannië van twee schilderijen door de Galerie Leger te Brussel [Bruxelles]; export naar Groot-Brittannië van drie schilderijen door Raymond Le Brun te Brussel [Bruxelles]; export naar Nederland van 10 meubelen, een sculptuur en 8 kunstvoorwerpen door René Van de Broek te Brussel [Bruxelles]; export naar Nederland van diverse meubelen door P. Smidt van Gelder; tijdelijke export naar Nederland van een schilderij door Jean Willems te Brussel [Bruxelles]; export naar Oostenrijk van een schilderij door Georges Choulet te Brussel [Bruxelles]; export naar een niet nader bepaalde bestemming van een schilderij door Gerard Steur te Machelen.
973. Juni. 1 omslag  
Bevat de volgende gegevens: export naar Canada van vijf schilderijen door Liliane Van Sittard te Brussel [Bruxelles]; export naar Duitsland van 7 meubelen door mevrouw Louis Couttelier te Brussel [Bruxelles]; export naar Duitsland van 7 meubelen door Pierre Mooren te Luik [Liège]; export naar Duitsland van drie meubelen door Louis Planchar te Luik [Liège]; export naar Duitsland van 6 meubelen door Henri Van Hove, antiquair te Brussel [Bruxelles]; export naar Duitsland van drie kunstvoorwerpen door Hubert Verbeelen (Provinciaal Gallo-Romeins Museum) te Tongeren [Tongres]; export naar Groot-Brittannië van een schilderij door Arthur De Heuvel te Brussel [Bruxelles]; export naar Groot-Brittannië van een schilderij door Jacques De Mul, directeur van de dienst voor openbare verkoop van het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel [Bruxelles]; export naar Groot-Brittannië van een schilderij door L. Van Goidshoven te Brussel [Bruxelles]; export naar Groot-Brittannië van 6 schilderijen door Georges Willems te Brussel [Bruxelles]; export naar Nederland van twee schilderijen door Lucien Delplace te Brussel [Bruxelles]; export naar Nederland van een schilderij door Jacques De Mul te Brussel [Bruxelles]; export naar Nederland van een schilderij door Ch. J. Van Der Does te Brussel [Bruxelles]; export naar Nederland van een schilderij door mevrouw René van Lidth de Jeude te Antwerpen [Anvers]; export naar Nederland van een schilderij door Georges Willems te Brussel [Bruxelles]; export naar de Verenigde Staten van een schilderij door Jacques De Mul te Brussel [Bruxelles].
974. Juli. 1 omslag  
Bevat de volgende gegevens: export naar Duitsland van een schilderij door Jules Defort te Brussel [Bruxelles]; export naar Duitsland van drie meubelen door Louis Planchar te Luik [Liège]; export naar Frankrijk van een sculptuur door Georges Choulet te Brussel [Bruxelles]; export naar Frankrijk van twee schilderijen door Robert Westfried te Parijs [Paris]; export naar Groot-Brittannië van 8 kunstvoorwerpen door Georges Choulet te Brussel [Bruxelles]; export naar Italië van 36 schilderijen door Rigoletto Rigoli te Vorst [Forest]; export naar Nederland van een schilderij door Jules Janson te Elsene; export naar Nederland van twee meubelen door Georges

Choulet te Brussel [Bruxelles]; export naar Nederland van twee schilderijen door Jean Walravens te Brussel [Bruxelles]; export naar Nederland van 6 schilderijen door Georges Willems te Brussel [Bruxelles]; export naar Venezuela van een schilderij door "La Transex S.A." te Brussel [Bruxelles]; export naar de Verenigde Staten van een meubelen door "Maison Calou" te Brussel [Bruxelles]; export naar de Verenigde Staten van 28 Afrikaanse kunstvoorwerpen door Segy Gallery te New York; export naar de Verenigde Staten van 21 kunstvoorwerpen door Arthurs te Davis Island (Florida); export naar Zwitserland van twee schilderijen door Françoise Delplace te Brussel [Bruxelles]; export naar Zwitserland van een meubel door mevrouw Peter Notz te Gland; export naar Zwitserland van 21 kunstvoorwerpen door Bonnefroy (Gondrand Frères) te Genève; export naar een niet nader bepaalde bestemming van een schilderij door Robert Finck te Brussel [Bruxelles].

Bevat tevens een lijst met dossiers zonder gevolg, alfabetisch gerangschikt op naam van de aanvrager.

975. Augustus. 1 omslag  
Bevat de volgende gegevens: export naar Canada van een schilderij door Liliane Van Sittard te Brussel [Bruxelles], via M. Baesberg te Brussel [Bruxelles]; export naar Duitsland van vier meubelen door Louis Planchar te Luik [Liège]; tijdelijke export naar Duitsland van 6 schilderijen door Jean Willems te Brussel [Bruxelles]; export naar Frankrijk van 7 schilderijen door Henri de Ruiters te Brussel [Bruxelles]; export naar Groot-Brittannië van een schilderij door Jules Henri Burton te Antwerpen [Anvers]; export naar Nederland van een schilderij door Henri de Ruiters te Brussel [Bruxelles]; export naar Nederland van een meubel door Hubert Verbeelen te Tongeren [Tongres]; export naar Oostenrijk van een meubel door Georges Choulet te Brussel [Bruxelles]; export naar Oostenrijk van 10 meubelen en twee sculpturen door Henri Van Hove, antiquair te Brussel [Bruxelles]; export naar de Verenigde Staten van 15 Afrikaanse kunstvoorwerpen door Segy Gallery te New York; export naar de Verenigde Staten van een aardewerk door François Thoen te Bosvoorde; export naar Zwitserland van een schilderij door de Galerie Georges Giroux te Brussel [Bruxelles], via Gerard Moneyne te Brussel [Bruxelles]; export naar Zwitserland van een schilderij door Armand Hubin te Brussel [Bruxelles]; export naar een niet nader bepaalde bestemming van een kunstvoorwerp door Edgar Beer te Ukkel [Uccle].
976. Dossier inzake exportaanvragen eind 1955.  
1955-1956. 1 omslag  
De gegevens werden alfabetisch gerangschikt op naam van de aanvrager.

### C. HANGENDE ZAKEN OF ZAKEN ZONDER GEVOLG

977. Dossier inzake hangende zaken (aanvragen tot export of vrije circulatie).  
1946. 1 omslag
978. Dossier inzake het onderzoek naar de kunstwaarde van de schilderijen en meubelen in kasteel Borgritter te Kessenich.  
1949. 6 stukken
979. Dossier inzake exportaanvragen zonder gevolg, chronologisch gerangschikt.  
1950-1953. 1 omslag
- Briefwisseling betreffende zaken zonder gevolg.  
1953. 9 stukken  
Vindplaats: zie inventarisnummer 18.
- Lijst van dossiers zonder gevolg.  
[1955] 1 stuk  
Vindplaats: zie inventarisnummer 974.



